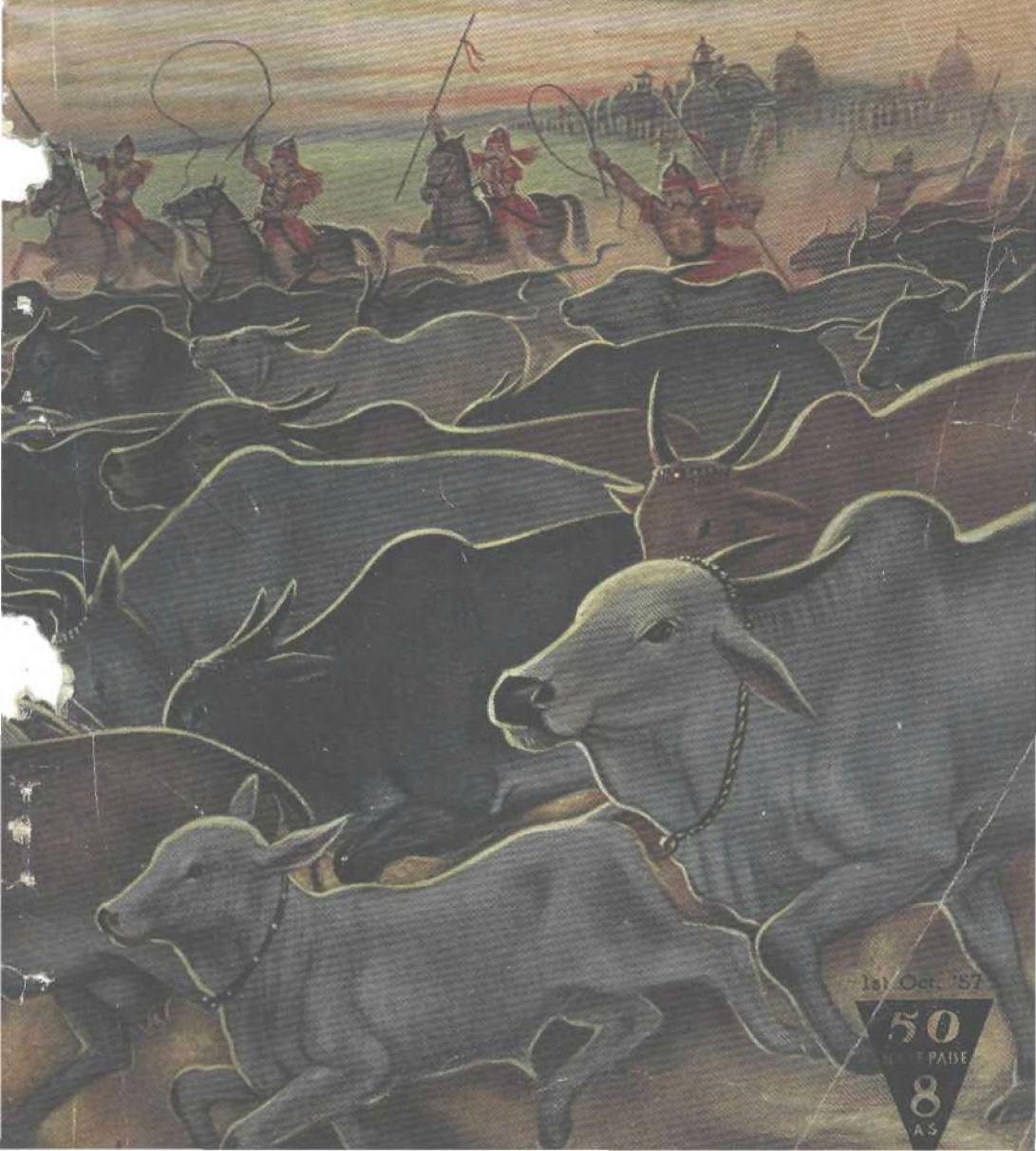


చందమామ

పిల్లల కథల మాసపత్రిక



1st Oct. '57

50

PAISE

8

AS



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

ఇంటా బయటా జంటకవుల వలె

వంపినవారు :
కె. బసవిరెడ్డి, మార్చేరు.



రాగిణి

ఇలా చెప్పుచున్నది. "నేను
ఎల్లప్పుడూ లక్ష్మీ టాయ్‌లెట్
సబ్బును వాడుచున్నాను — అది
ఎంతో తెల్లనిది, ఎంతో కుద్ద
మైనది, సౌమ్యమైనది!"

ఉల్లాసవతియగు రాగిణి ప్రవీణ
నర్తకి, సొగసైన తార. ఆమె ప్రకాశ
మాన చర్మ సౌందర్యము అనేక
మంది వనితలకు అసూయాకరమై
నట్టిది — "నేను ఎల్లప్పుడూ కుద్ద
మైన, తెల్లని పరిమళమగు లక్ష్మీ
టాయ్‌లెట్ సబ్బును వాడుచున్నాను"
అని ఆమె చెప్పుచున్నది.
రాగిణివలె చేయుడు — కుద్దమైన,
తెల్లని లక్ష్మీ టాయ్‌లెట్ సబ్బును
వాడుడు: శరీరమంతటి సౌంద
ర్యము కొరకు, పొదుపైన
పెద్దపైజును కొనుడు:

లక్ష్మీ

టాయ్‌లెట్ సబ్బు



LTS. 545-50 TL



సినిమా తారలకు
సౌందర్యమునిచ్చు సబ్బు

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు
వింతలు - విశేషాలు

★

దానహీనుడు ...	3
ముగ్గురు మాంత్రికులు (సీరియల్ -10) ...	9
అవివేకం ...	17
చికిత్సపొందిన అంతరాత్మ ...	18
న్యాయనిర్ణయం ...	27
అద్భుత దీపం-2 ...	33
మిత్రసంప్రాప్తి (గే)...	43
తంపులమారికి శిక్ష ...	46
దురాశ గల కాకి ...	48
రూపధరుడి యాత్రలు -4 ...	49
మాయవర్తకుడు-1 ...	57

ఇవి గాక :

పోటో శీర్షికల పోటీ, వార్తలు,
విశేషాలు, మొదలైన మరి
ఎన్నో ఆకర్షణలు.



ఇది నిక్కము...

...పగిలిన పాత్ర, నిలని మంచి
పాత్ర ఉంచినట్లు నిలవుంచదు,
శిరోజ రంగుతో నలుపుచేయబడిన
శిరోజముల నలుపు లోమాకె
చేయబడినట్లుగా నిలవుంచదు.

శిరోజరంగు శిరోజములను

తైలైని మాత్రమే నలుపుచేయును,

లోమా శిరోజములను నహజంగా నలుపుచేయును.



జగత్సప్తదైన చెండు
కలను సహజంగా నలుపు
చేయునట్లు.

ఈ గ్రంథం, ఎస్. ఎస్. బండారాజు ఆహారాధార 1

విజయం :

సి. నరేంద్రమ్ అండ్ కో.,

బొంబాయి - 2.

★

డిల్లీ మెడికల్ స్టోర్సు, డిల్లీ.

★

షాహ బనిషి అండ్ కో.,

రాధాబజార్ స్ట్రీట్, కలకత్తా.

★

జె. బలభాయ్ అండ్ కో.,

నేతాజీ సుభాష్ రోడ్, మద్రాసు.

చిన్నవారి కాట్స్ వార్

మీ శరీరాన్ని వాతావరణంనుంచి కాపాడే
ఆత్యద్భుత వస్త్రాలు



"పిల్లలవలే స్వేచ్ఛగా ఆదియ.
పాటలలో పాటానవచ్చు. శీతం
వాతావరణంనుంచి కాట్స్ వార్
మీ ముప్పును కాపాడుతుంది.
ఎప్పుడూ నడుచుగా వుంటుంది.

కాట్స్ వార్ పాటలేని విలువ కలది;
కారణం...అతి జాగ్రత్తగా, కాట్స్ వార్
మైన వర్తకులలో శ్రేష్ఠమైన వున్నది.
నూలు కలిపి అది తయారుచేయబడింది.
ఎంత బేవర్లాగా వాడినా తుదివరకు
మెత్తగా, మృదువుగా వుంటుంది. ప్రత్యేకించి
పావలకు, పిల్లలకు తగినది. వారి మృదువైన
చర్మానికి ఎంతమాత్రం హాని చేశుర్రదు.
ఎప్పుడూ కళ్లు జగేర్ మనేటట్లు అందంగాను
ప్రతి పీజన్ కు తగినట్లుగాను వుంటుంది.
అనేక రంగులు, అనేక దిశలైనవి వున్నందున
మీ యిష్టం వచ్చినదానిని, మీకు నచ్చినదానిని
ఎన్నుకోవచ్చును.

కాట్స్ వార్ కుంగడని హామీ యిస్తున్నాము.
ఇంటిలోనే కాట్స్ వార్ వస్త్రాలు ఉతుకోవచ్చు.
అనేక రంగులలో, ప్రింట్ లలో, గళ్లలో,
ప్రజమా గీరలలో దొరుకుతుంది.

కాట్స్ వార్ కు ప్రత్యామ్నాయమైంది లేదు!
ఆదిక వేచ్చుదానికి-చిన్నవారి
అంగేలా ధరించండి!
ఉన్ని, నూలు కలిపిన మేలి రకం, దట్టంగా
వుంటుంది, చలికాలానికి బహు మంచిది.
అనేక రంగులనుంచి ఎన్నుకోండి!

ఉచితం

చిన్నవారి కాట్స్ వార్ దుస్తులు నయా
నాలు సబిత్రమైన పుస్తకం ఉచితంగా లభి
స్తుంది. 13 నయా పైసల పోస్టు టిక్కెలు
దిపాబుమెంట్ XXXX పోస్టు బ్యాగ్
2701, మద్రాసు-6 కు పంపండి.



ది బెంగుళూరు ఫులెన్, కాటన్ & సిల్క్ మిల్స్ కంపెనీ, లిమిటెడ్.
మేనేజింగ్ ఏజెంట్లు: చిన్న & కం. (మద్రాసు) లిమిటెడ్.



దైర్య శాలి
రాము

డంబాల
రంగా



నేనివ్వల్ల రాజా
గారి నేతాను-
అంతా నాయిష్టా
రాజ్యం, ఇంక వీవు
నాదైర్య శాలివైన
నేనావతివి.



వీయ నేనాపతి,
నాకత్తి నిలా
లోసుకురా!



చిత్తేం మహాప్రభూ!
ఇదుగోతమకత్తి,
లేమకీరటం!



రామరి,
శత్రువులను
జయించేద్దాం!

రంగా స్థూప్తు రంగంలా
తాండవమాడుతున్నాడు



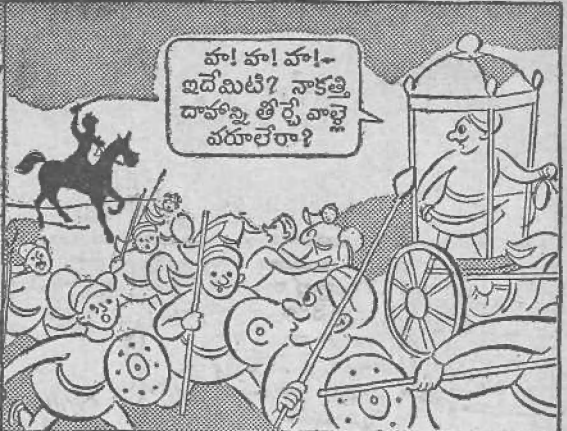
ఇదుగో అందరూ
వినండి, జారత్త!
ఎవరైతే నాయ దుటకీ
రాసాహసించులోరా
వాల్లు నాకత్తి
కెరొతారు...

BVM. 306A-19 TL

...అమోఘ
ఎందుకొచ్చానా
అనిపస్తూ
యింకనుండే
వాళ్లు సరిగ్గా
యమలోకంలో
చేరిపోతారు.



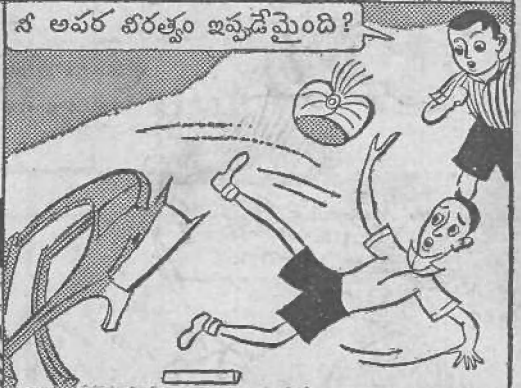
హా! హా! హా!-
ఇదేమిటి? నాకత్తి
దాహన్న తోలే వాళ్లా
వయారా?



ఇలా చూడు,
రంగా!
నే గుడ్డంకాలు
విరిగే
పోతాంది;



సే అవర వరత్సం ఇప్పుడేమైంది?



అయ్యో!
నాఎముక
లపై
టినేసిరుగ
గొట్టు
కున్నాను!



నేవు అసలైన ధైర్య
శావిరి కాదలంపు
కాంటే, ప్రతిరోజూ
పాలుత్రాగుచూ
డొల్లాతా
వండబడిన ఆహా
రంభుజించుచూ
అధిక బలి
ఘోడవుకావాలి.

దౌను అది నిజం!
దొల్లా 'చాలా
బలాన్ని కలిగించే'
పిటమిన్ ఎ, డి, లను
గలిగి యున్నది
ఇవి ప్యాధి నేదికే
శక్తినిగలిగించి, పండ్లను
ఎముకలను ధృఢపరచును.

అయితే, మీరు దొల్లాను
కాను నప్పుడు
దబ్బా మీద
మిథూర చెట్టును
చూచుట
మరువకండి.

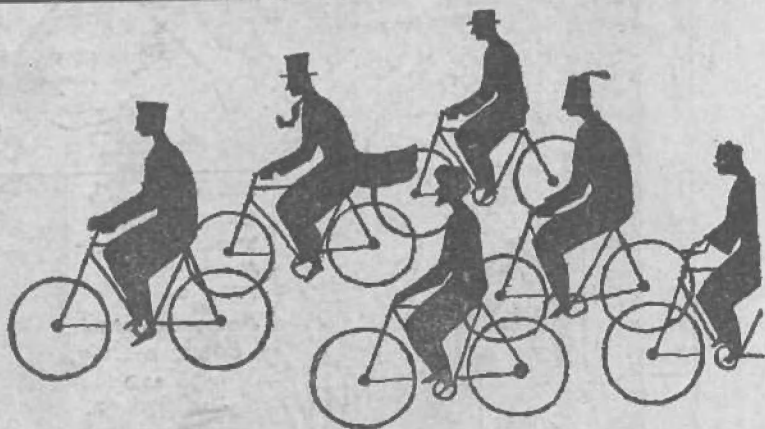


HVM, 306B-19 TL



ది న్యూట్రైన్ కన్ ఫెక్షనరీ కంపెనీ .
లిమిటెడ్, చిత్తూరు (ఆంధ్ర)

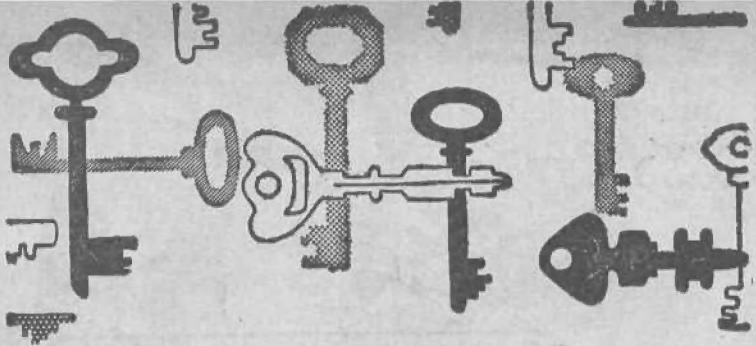
ప్రపంచంలోకెల్ల
ఎక్కువగా
అమ్ముడు
పోతున్న
సైకిల్స్



రాలే
రాబిన్ హుడ్



ప్రతి నిమిషంలోను, రాత్రింబగళ్లుకూడా,
ప్రపంచం మొత్తంలో ఎక్కడో
ఒక చోట రెండు రాలే సైకిల్స్
అమ్ముడు పోతునేవుంటాయి. ఈ రకంలో
బహుళ ప్రశస్తి పొందినవి రాలే,
రాబిన్ హుడ్లు— అందంగా
వుంటాయి; మెత్తగా పోతాయి;
ఋచ్చ అతి తక్కువ.

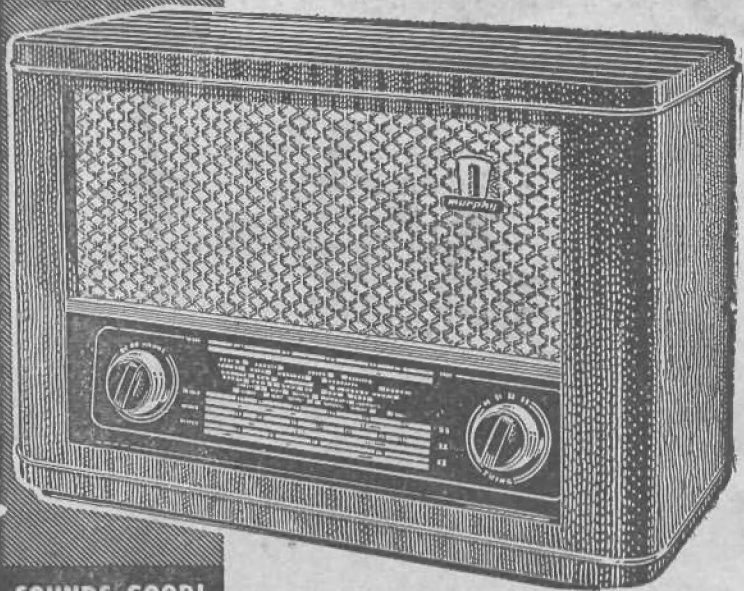


*All
keyed
up!*

ప్రతి మర్ఫీ రేడియో సెట్టు మీ గృహానికి మరింత
ప్రతిష్ట చేకూర్చడానికి నిర్మించబడింది.
....విశ్లేషణబడి మీకు మధురగానం వినిపించ
డానికి సృష్టించబడింది!

murphy

ఈనాటి అత్యంత ప్రియమైన రేడియో!



**SOUNDS GOOD!
LOOKS GOOD!**

మోడెల్ 254

* 6-వోల్ట్ 4-బాండు * ఎస్ ఆండ్ ఎస్/డిసి
(2 మోడల్లు) * రు. 390 లోకల్ ట్యాక్సుతో నహ

దక్షిణ ఇండియాలో } మహామద్ ఇబ్రహీం అండ్ కో., ప్రైవేట్ లి.,
సోల్ ఏజంట్లు } 7/8, మౌంట్ రోడ్డు :: మద్రాసు-2
[బాంచి : బెంగళూరు.

మీకు హితులైన వారికి దీపావళికి యిచ్చుటకు

ఒక 'కోడక్' కెమేరా

హృదయము పులకరింపజేసే కామక.

అంతేకాక దానిని ఏకకరణిది సరదాగా

వాడుకొనవచ్చును! అనేక రకముల చక్కని 'కోడక్'

కెమేరాలు దొరకుతున్నాయి. మీరు యివ్వదలచుకొన్న

వారికి సరిగా తగిన ఒక కెమేరా సులభముగా ఎంచుకొనవచ్చును!

పొగవైన మరియు వాడుటకు సులభమైన ఒక 'ట్రాప్' కెమేరా యిస్తే ఏ వీల్లలైనా

ఎగిరి గంతువేస్తూ తీసుకొంటారు. ఈ కెమేరాలు రు. 18/75 తక్కువ ధర

మొదలుకొని యింకా ఎక్కువ ధరలలో దొరకుతున్నాయి! పెద్దవారికి యిచ్చుటకు

అందమైన ఫోల్డింగ్ పిక్చర్-20 కోడక్ 'జూనియర్' II కెమేరా ఉంది. దీనికి 1/8.3 లెన్సు.

1/50 సెకెండు వరకు షట్టర్ వేగములు కలవు. ధర రు. 122/00 మాత్రమే. ఇంటివద్ద

చూపగల 8 మి.మీ. చలన చిత్రములలోని సంతోషమును పొందుటకు 'ట్రాప్' చూపి

కెమేరా బుర్రెట్ 1/1.9 కు సాటిలేదు! దీనికి స్టాండ్, వైర్-ఎంగిల్ మరియు

టెలిఫోన్ వైన మూడు లెన్సులు కలవు. దీని ధర

అనుకోనంత తక్కువ—రు. 660/00. అమ్మకమునకున్న

అనేక రకముల 'కోడక్' కెమేరాలలో

యివి కొన్ని మాత్రమే. మీ కోడక్

దీలరువద్ద యింకా ఎన్నో రకము

లవి దొరకుతున్నాయి.

ధరలలో

అమ్మకపు పన్ను

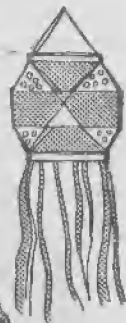
చేర్చబడలేదు

K. 4474

చక్కని, స్పష్టమైన చిత్రములు కావాలంటే

అద్భుతమైన కానుక...

ఒక కోడక్ కెమేరా



కోడక్ రిమిటెడ్
(ఇంగ్లండులో సంస్థాపితము; కంపెనీ
సభ్యుల దాద్యత పరిమితము)
బొంబాయి - కలకత్తా - ఢిల్లీ - మద్రాసు

‘కోడక్’ విల్లులో వాడండి!

ఒక సిల్క్ చొక్కా

మాత్రమే సిల్క్ చొక్కాలా

బిన్నీ వారి స్పెస్
సిల్క్ చొక్కా గుడ్డ
నాణ్యత మరియు
మన్నికకు దివ్యమైనది

కనపడుతుంది

ఒక సిల్క్ చొక్కా ధరిస్తేనే మీరు
సొగసుగ కనపడతారు. అదే
దర్దాకు లక్షణము కూడా!

ఈసారి మీరు చొక్కా కుట్టించు
కొనుటకు బిన్నీ వారి సిల్క్ చొక్కా
గుడ్డనే కొని, ఆశ్చర్యకరముగ
తక్కువ ధరలో అసలైన సిల్క్
యిచ్చే సొగసుదనమును పొందండి.



బెంగుళూరు ఫురెన్.
కాటన్ అండ్ సిల్క్ మిల్స్
కంపెనీ లిమిటెడ్
ఏజెంట్స్, సెక్రటరీస్ అండ్ ట్రైజరర్స్:
బిన్నీ అండ్ కంపెనీ (ప్రైవేటు)
లిమిటెడ్





ఆమె సౌందర్యవతి
ఆమె ఉపయోగిస్తుంది
రేమీ స్నో & పౌడరు

AVRA-335

చూడండి! సన్ లైట్

సగంబిళ్ల మాత్రమే

ఈ బట్టలన్నిటినీ

ఉతికింది!

అట్లు చేయనట్టిది ఆ

అధికమైన నురగ:



సన్ లైట్

సబ్బు

బట్టలను తెల్లగాను, కాంతివంతముగాను ఉతికును:

శ. 249-50 TL



ఫోటో: 33 గెవాపాన్ పై పి.సి.పేకర్ తీసినది

చక్కటి పంటను గురించి

చెబుతున్నది అతని చిరునవ్వు

ఆ రైతుకు భూసారం, పండే పంట తెలిసి, ముందును గురించి నవ్వుకున్నాడు. కొత్త సాగు విధానంతో వున్న పనినులువు, పంటపసందు అతనికి తెలుసు. ఆ బొమ్మ మనసుకి హాయి నిచ్చే కదను చెబుతున్నది. గెవార్డ్ ఫిలిముతో తీసే బొమ్మలు ఇంకా ఎంత ఆనందమిస్తవో. ఆ అద్భుత మధురస్మృతుల్ని మీరు తలుస్తారు. ఇన్ డోర్ టెబిల్ డోర్ స్పావలకు ఎన్నికైనది గెవాపాన్ 33 లేక 38." తప్పు వెలుగునై నా సరి

దిద్దగల ఫిలిము. దివ్యమైన కలర్ ప్రింటింగుకు, ఎస్టాబ్లిమెంటుకు, గెవాకలర్ నెగిటివ్ ఫిలిమ్ (ఎన్ 5) వాడండి. సహజమైన ఇటువంటి రంగుచిత్రాలు ఎంత మలుపుగా తీయగలిగామా అని మీరే చకితులవుతారు. పూర్తితృప్తి కావాలంటే - నలుపు, తెలుపు లేక వర్ణచిత్రాలు - ప్రింటుకు, ఎస్టాబ్లిమెంటుకు - గెవార్డ్ పేపరునే ఉపయోగించండి.



GEVAERT

ALLIED PHOTOGRAPHICS PRIVATE LIMITED.

ఎల్లయిడ్ ఫోటోగ్రఫిక్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

కస్తూరి బిల్డింగ్, జంషెడ్పూర్ రోడ్డు, బొంబాయి-1.



రిజిస్టర్డ్ నం : 119923

డైమండ్ సుగంధవక్ర పాడి

ఉపయోగించువారికి గమనిక

మా 'డైమండ్' మార్కు సుగంధవక్రపాడి అతి రుచికరమైనది, అన్ని విధాలా మిక్కిలి ప్రసిద్ధిచెందినదిన్నీ. మీరు ఈసారి వక్రపాడి కొనేటప్పుడు—“మాకు 'డైమండ్' మార్కు సుగంధవక్రపాడి కావాలి. అదే ఇవ్వండి. ఇతరములు ఏమీ వద్దు” అని కచ్చితంగా చెప్పి, అడగండి.

ది డి. పి. అండ్ కంపెని,

కౌల్ బజార్ - బళ్ళారి - 1.

_____ : సేల్సు డిపోలు : _____

చీరాల - గుంటూరు - కర్నూలు - ఆదోని - హుబ్లి.

జాన్సన్ అండ్ జాన్సన్

అందమైన పాపాయిలకు
ఒక అద్భుతమైన పౌడరు



ఉచిత పుస్తకము

పిల్లల సంరక్షణను గురించిన ఉచితముగా దొరకే
జాన్సన్ యొక్క పుస్తకము కావాలని వ్రాయండి.
దీనిలో తల్లి తల్లిదండ్రులకు ఉపయోగపడే విషయ
ములు ఎన్నో ఉన్నాయి. మీకు యింగ్లీషు మరియు
హిందీ పుస్తకములలో ఏది కావాలో తెలపండి.

జాన్సన్ అండ్ జాన్సన్

పి.ఓ.బాక్స్ 1976. డిపార్ట్ మెంట్ 40-హెచ్, బొంబాయి

నవంబరు చందమామ

అత్యంత ఆకర్షణీయమైన
దీపావళి సంచిక !



మమారు 100 పేజీలకు పైగా - అదనపు
కథలతో - వ్యంగ్య, వర్ణ చిత్రాలతో -
ముచ్చట గొలిపే ముఖచిత్రంతో - మరి
ఎన్నో విశేషాలతో వెలువడుతున్నది.

తెలుగు - అరవం - కన్నడం -
హిందీ - మహారాష్ట్ర - గుజరాతీ -
భాషలలో మాత్రమే.

ఏ బాష సంచికైనా వెల 12 అణాలు



మీ విజంటుతో ముందుగానే కాపీ వుంచమని చెప్పడం మంచిది.



విపరాలకు :

చందమామ పబ్లికేషన్స్

పడవళని

||

మదరాసు - 26

చందమామ

సంచలకుడు : 'చక్రపాణి'

తనకు గల దానిలో ఇతరులకుకూడా ఇంత పెట్టటం మానవుడి ఉత్తమ ధర్మం. దానం చేసే వారికి ఉత్తమ లోకాలు లభిస్తాయని పెద్దలు చెబుతారు. అయితే స్వార్థపరులు లోభబుద్ధిచేత తమకు గల దాన్ని ఇతరులతో పంచుకోలేరు సరేకదా, తమకు అయిన వారితోనే పంచుకోలేరు.

“దానహీనుడు” [జాతక కథ] లో పంచశిఖుడి కొడుకు పరమ లోభి. ఎనభైకోట్ల అస్త్ర ఉండి కూడా, తమ వంశాచారాన్ని మంట గలిపి, అయిదు తరాల వారు నడిపిన సత్రాలను నాశనం చేస్తాడు. చిట్టచివరకు తాను చక్కెరపొంగలి తినడలిచి, ఇంట్లో చేయిస్తే తన భార్య తిని పోతుందేమోనని అడవిలోకి వెళ్లి చక్కెరపొంగలి తయారు చేయవూనుకుంటాడు. అ సమయంలో అతని పితృదేవతలు మానవరూపాలు దాల్చి దిగి వచ్చి అతనికి గుణపాఠం నేర్పి సన్మార్గ వర్తిని చేయవలెనని వస్తుంది.

సంపుటి 21

అక్టోబర్ 1957

సంచిక 4



అట్టమిది బొమ్మ

పాండవుల అజ్ఞాతవాసదీక్ష ముగిసేలోగా వారిని బయటపెట్టినట్లయితే, వారు మరొక పన్నెండు సంవత్సరాలు అరణ్యవాసమూ, తిరిగి ఒక సంవత్సరం అజ్ఞాత వాసమూ చేయవలసి ఉంటుంది. అందుచేత దుర్యోధనుడు తన వేగులవారిని దేశదేశాలకు పంపి, పాండవులు ఎక్కడ ఉన్నదీ తెలుసుకురమ్మన్నాడు. వారు పట్టణాలూ, అడవులూ, కొండలూ సర్వం గాలించి తిరిగి వచ్చి పాండవుల బాడ ఎక్కడా దొరకలేదని చెప్పారు.

వెంటనే దుర్యోధనుడు భీష్మ ద్రోణాదులను చేర్చి కర్తవ్యం ఏమిటని అడిగాడు. వారు చనిపోయి ఉంటారని కొందరన్నారు. కృపాచార్యులు మాత్రం, "మనం అన్నిదేశాలమీద దండెత్తుదాం. బలహీనులతో సంధి చేసుకుందాం. పాండవులున్న ఏదేశం అయినా వారి అరడచూచుకుని మనతో తప్పక యుద్ధానికి సిద్ధపడుతుంది. పాండవులు మహాశూరులు గనక ఆ యుద్ధంలో పోల్గొని మనకు దొరికి పోతారు," అన్నాడు.

దానిపై సుశర్మ ఇంకొక సూచనచేశాడు. "తన బావమరిది అయిన కీచకుడి అండచూసుకుని విరాటరాజు నాపై చాలాసార్లు దండెత్తి వచ్చి, ఓడించాడు. ఇప్పుడా కీచకుణ్ణి కాస్తా గంధర్వులు సంహరించారు కనుక మనం యిప్పుడా దేశంమీద వడి అతణ్ణి సులువుగా జయించవచ్చు. నేను విరాటరాజుపై నా పగ తీర్చుకుంటాను," అన్నాడు.

దుర్యోధనుడు తన సేనను రెండుభాగాలుగా చేసి ఒకభాగం సుశర్మకిచ్చి మత్స్యదేశంమీద ఒకపక్కనుంచి దాడిచెయ్యమన్నాడు.

ఋమూళనప్రమినాడు సుశర్మ మత్స్యదేశంపైనపడి విరాటుడి గోగణాలను స్వాధీనపరుచుకున్నాడు.

ఈ వార్త తెలియగానే విరాటుడు యుద్ధానికి కదలి వెళ్లాడు. అయిన వెంట బృహన్నల తప్ప మిగిలిన పాండవులుకూడా వెళ్లారు. ఈ యుద్ధంలో సుశర్మ విరాటుడిని ఓడించి ఖైదీగా పట్టుకున్నాడు. ఇది చూసి, ధర్మరాజు భీముణ్ణి, సుశర్మమీదికి యుద్ధానికి పంపాడు. భీముడు సుశర్మను ఓడించి, విరాటుడిని బంధ విముక్తుణ్ణి చేయటమేగాక, పారిపోతున్న సుశర్మను వెంబడించి అతణ్ణి ఖైదీగా పట్టుకున్నాడు.



దానహినుడు

బ్రహ్మదత్తుడు కాశీరాజ్యాన్ని పరిపాలించే కాలంలో బోధిసత్వుడు ఆయనపద్ద కొశాధి కారిగా జన్మించాడు. ఆయన ఎనభైకోట్లకు అధిపతి అయి ఉండికూడా, ప్రపంచంమీద వైరాగ్యం కలిగి, తన ధనాన్ని రాజుగారిని స్వీకరించమని కోరాడు.

“నాకు ధనలోపం ఏమీ లేదు. అందు చేత నీ ధనాన్ని మరొక విధంగా వినియోగించుకో!” అని రాజు జవాబిచ్చాడు. అప్పుడు కొశాధికారి రాజుగారి అనుమతితో కాశీనగరంలో ఆరు అన్నసత్రాలు ఏర్పాటు చేశాడు. ఈ సత్రాలలో భారీగా దానధర్మాలు జరుగుతూ వచ్చాయి. ప్రతిరోజూ ఒక్కొక్క సత్రంలో ఒక్కొక్క లక్షచొప్పున ఖర్చు అవుతూండేది.

ఈ అన్నసత్రాలు ఏర్పాటు చేసిన ఫలితంగా కొశాధికారి చనిపోయిన అనంతరం స్వర్గంలో ఇంద్రపదవి సంపాదించాడు.

ఆయన కుమారుడు తండ్రి అడుగుజాడల లోనే నడిచి చనిపోయి పండ్రుడుగా పుట్టాడు. పండ్రుడి కొడుకు సూర్యుడుగా పుట్టాడు. సూర్యుడి కొడుకు మాతలిగానూ, మాతలి కొడుకు పంచశిఖాగ్నిగానూ పుట్టి దేవత్వం సంపాదించుకున్నారు.

కాని పంచశిఖుడి కుమారుడి వద్దకు వచ్చేసరికి పంశాచారం నిర్మూలమై పోయింది. ఎందుచేతనంటే పంచశిఖుడి కొడుకు ఎనభైకోట్లకు అధిపతి అయినప్పటికీ పరమలోభి. అతన్ని ప్రజలు మచ్చరి కోరియుండని పిలిచేవారు. తన తండ్రి పోగానే అతను అన్నసత్రాలన్నీ మూయించి, భవనాలను తగలబెట్టించాడు. తన పూర్వీకులు కేవలం మూడులై డబ్బంతా దానధర్మాలలో నష్టపరిచారని ఆయన అనుకున్నాడు.

అన్నసత్రాలు మూయగానే నగరంలోని బీద బిడ్డ జనం మచ్చరికోరియుండి ఇంటి



ముందు మూగి, “బాబూ, ధర్మం మాన కండి! సత్రాలు మూయకండి!” అని ఆక్రోశించారు. మచ్చరికోశియుడు మనుషులను పెట్టి ఈ పేదవాళ్లందరినీ తన ఇంటిముందు నుంచి గెంటించాడు.

మచ్చరికోశియుడు కోటిశ్వరుడు, తన తాత తండ్రులలాగే రాజుగారివద్ద కోశాధికారిగా పని చేస్తున్నాడు. కాని ఆయన తన డబ్బుతో ఎన్నడూ సుఖం అనుభవించి ఎరగడు. తాను ఎన్నడూ కడుపునిండా తిని ఎరగడు సరేకదా, తన భార్యా బిడ్డలను కూడా తిననిచ్చేవాడుకాదు. ఆయన గొడ్డుకారం మెతుకులు తిని పులిమజ్జిగ తాగే

వాడు, నారబట్టలు కట్టుకునేవాడు, యిరుసులు అరిగిపోయిన పాతబండికి ఒక్క చిక్కన ఎద్దులు కట్టి, అబండిమీద ఎక్కడికైనా వెళుతుండేవాడు.

ఒకనాడు ఈ పిసినిగొట్టు రాజనభకు పోతూ, ఉపకోశాధిపతినికూడా వెంటబెట్టుకు పోదామని వారిఇంటికి వెళ్ళాడు. సరిగా ఆ సమయానికి ఉపకోశాధిపతి, ఆయన భార్య, పిల్లలూ విస్తళ్ళముందు కూచుని చక్కెర పొంగలి తింటున్నారు. కోశాధికారిని చూడగానే ఉపకోశాధిపతి లేచి, ఆయననుకూడా చక్కెర పొంగలి తినటానికి రమ్మని ఆహ్వానించాడు.

“ఇప్పుడు నేను వీడి అతిథ్యం స్వీకరించి ఈ చక్కెరపొంగలి తింటే, రేపు నేను వీడి ఇంటిల్లిపాతినీ పిలిచి విందు చేయవలసి ఉంటుంది!” అని భయపడి మచ్చరికోశియుడు, “నాకు ఆకలి లేదు. నేనింతకుముందే కడుపునిండా తిని వచ్చాను. మీరు కానివ్వండి!” అన్నాడు.

కాని ఆ క్షణంనుంచీ మచ్చరికోశియుడికి చక్కెరపొంగలి తినాలని తీవ్రమైన కోరిక పట్టుకున్నది. కాని ఇంట్లో వండిస్తే తనతోబాటు ఇంకా చాలామంది తింటారు. అందుచేత ఆయన తన కోరికను ఎవరి



దగ్గిరా బయటపెట్టక, లోలోపల కుమిలి పొతూ, మనోవ్యాధితో మంచంపట్టాడు.

ఆయన భార్య వచ్చి, “మీకు పంట్లో జబ్బుగా ఉందా?” అని అడిగింది. “నీకే మైనా జబ్బేమో, నేను బాగానే ఉన్నాను!” అన్నాడాయన. కాని భార్య వదలిపెట్టక అసలుసంగతి తెలుసుకున్నది. అంతా విని ఆమె, “మనమేం దరిద్రులమా? చక్కెర పొంగలి కోసం మనోవ్యాధి పడాలా? కాశీ నగరంలో ఉన్న జనాభా కంతకీ చక్కెర పొంగలి వండిస్తాను!” అన్నది.

“మీ పుట్టింటివాళ్లు చాలా భాగ్యవంతు లని నాకు తెలుసులే. అక్కడినుంచి తప్పి తెచ్చి ఊరంతకీ చక్కెర పొంగలి సంతర్పణ చెయ్యి!” అన్నాడు పిసినిగొట్టు. కనీసం వీధిలోవాళ్లందరినీ పిలుద్దామన్నది భార్య. వారందరితోటే నీకేమిటన్నాడు భర్త. అయితే కనీసం మనింటిల్లిపాతికీ చక్కెర పొంగలి వండుతానన్నది భార్య. భర్త వీల్లేదన్నాడు.

“సరే అయితే మీకూ నాకూ వండు తాను,” అన్నది భార్య.

“మధ్య నువ్వు డేనికీ?” అన్నాడు భర్త.

“అయితే మీ ఒక్కరికోసమే వండు తాను. సరా?” అన్నది భార్య.



“అసలు ఇంట్లో వండటానికి వీల్లేదు. ఇంత బియ్యమూ, పాలూ, నెయ్యి, తేనే నాచేతికియ్యి. వంటపాత్రలుకూడా ఇయ్యి. నేను అడివిలోకి వెళ్లి చక్కెర పొంగలి వండుకుని తింటాను!” అన్నాడు భర్త.

భార్య ఆయనకు కావలసిన వస్తువులన్నీ ఇచ్చింది. వాటిని ఒక బానిసవాడిచేత మోయించుకుని మచ్చరికోశియుడు తన నెత్తిన ముసుగు కప్పకుని, నదీతీరం వెంబడి ఉండే అరణ్యానికి వెళ్ళాడు. నదీ తీరాన ఒక పొద పక్కన పొయ్యి ఏర్పాటు చేసి తన నొకరుచేత వంటకట్టెలూ, నీరూ తెప్పించి, వాణ్ణి వెళ్లి రహవారిమీద నిలబడ



మన్నాడు. “ఒరే, ఎవరన్నా దారివెంట పస్తుంటే నాకు తెలియజెయ్యి. నీతో నాకు పని ఉంటే కేకవేస్తాను. నేను పిలిస్తేగాని రాకు!” అనివాడితో చెప్పాడు.

ఈ లోపల ఇంద్రుడు తన ఆరవ తరం వాడైన మచ్చరికోశియుణ్ణి గురించి తెలుసు కున్నాడు. “పంచశిఖుడుదాకా అందరూ దానధర్మాలు చేసి దేవత్వం పొందితే, పంచశిఖుడి కొడుకు పినినిగొట్టయి, వంశా చారాన్ని మంటగలిపి, చక్కెరపొంగలి తాను ఒక్కడే తినగలందులకై అడివి లోకి వచ్చి పంట చేసుకుంటున్నాడు. నేను వీడికి జ్ఞానోదయం కలిగించకపోతే

వీడు నరకానికి పోతాడు!” అనుకుని ఇంద్రుడు చంద్రుణ్ణి, సూర్యుణ్ణి, మాత లినీ, పంచశిఖుణ్ణి పిలిపించి వారితో తాను చేయదలచిన పనిని గురించి చెప్పాడు.

తరవాత ఇంద్రుడు బ్రాహ్మణవేషం ధరించి మచ్చరికోశియుడు వంట చేసుకునే చోటికి వెళ్లి, “ఇదిగో, కాశీకి దారి ఎటు?” అని అడిగాడు.

“కాశీకి దారే తెలియదూ? ఇటుకేసి పస్తున్నావేమిటి? పో అవతలికి!” అని మచ్చరికోశియుడు కేకలు పెట్టాడు.

“ఎందుకలా అరుస్తున్నావు? చక్కెర పొంగలి చేస్తున్నావే? బ్రాహ్మణ సంతర్పణ చేస్తున్నావు కాబోలు. వాళ్లతోబాటు నేను కూడా పంక్తిని కూచుంటాను!” అన్నాడు ఇంద్రుడు నవ్వుతూ.

“సంతర్పణా లేదు, గింతర్పణా లేదు! పద, పద!” అని మచ్చరికోశియుడు అతణ్ణి అదిలించాడు.

“ఎందుకు నాయనా, అంత కోపగించు కుంటావు. అభ్యాగతిని, నీతోబాటు ఆ వండిన దేదో ఇంతపెడితే పుణ్యమేగాని పాపం రాదే!” అన్నాడు ఇంద్రుడు.

“నేను నీకు ఒక్క మెతుకుకూడా పెట్టను. ఇది నాకే చాలదు. నేనే ముప్పైతి



తెచ్చుకున్నాను, అందులో మళ్ళీ నీకు ముష్టా? అదేం కుదరదు!” అన్నాడు మచ్చరికోశియుడు.

“కొంచెంలో కొంచెమే దానంచెయ్యి. ఎక్కువ ఉంటే ఎక్కువ దానంచెయ్యి. ఒంటిగా ఎన్నడూ తినరాదు. దానం పల్ల ఉత్తమ లోకాలు కలుగుతాయి!” అని ఇంద్రుడు బోధ చేశాడు. చిట్టచివరకు మచ్చరికోశియుడు, “సరే, అలా కూచో, నీక్కూడా కొంచెంగా చక్కెరపొంగలి పెడతాను!” అన్నాడు.

ఇంతలో చంద్రుడుకూడా బ్రాహ్మణవేషం ధరించి వచ్చి చక్కెరపొంగలి యాచించాడు. అతన్ని కూచోమనక మచ్చరికోశి యుడికి తప్పలేదు. తరవాత సూర్యుడూ, మాతలి, పంచశిఖుడుకూడా బ్రాహ్మణవేషాలలో వచ్చి తిష్టవేశారు.

త్వరలోనే చక్కెరపొంగలి తయారయింది. “వడ్డిస్తాను, ఆకులు తెచ్చుకోండి!” అన్నాడు మచ్చరికోశియుడు. బ్రాహ్మణులు చేతులు వాచేసరికి వారి చేతుల్లోకి పెద్దపెద్ద బండిచక్రాలంత తామరాకులు వచ్చాయి.

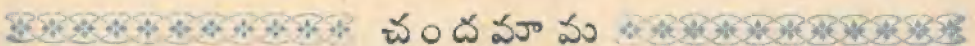
“ఇంతంతపెద్ద ఆకుల్లో నేను వడ్డించను. మందారపత్రాలలాటివి తెచ్చుకోండి!”



అన్నాడు మచ్చరికోశియుడు. వాళ్లు మందారపత్రాలు తెచ్చుకున్నా అవి పెద్ద అరటిఆకుల ప్రమాణంలో ఉన్నాయి. మచ్చరికోశియుడు చక్కెరపొంగలి వడ్డించాడు. వారందరికీ పెట్టినా పాత్రలో ఇంకా చాలా చక్కెరపొంగలి మిగిలిపోయింది.

ఇంతలో పంచశిఖుడు కుక్కరూపం ధరించి ఆ పాత్రలో మూతి పెట్టబోయాడు. సమయానికి మచ్చరికోశియుడు పాత్రకు తన చేతులు అడ్డం పెట్టాడు. కాని ఆయన చేతులకు కుక్క ఎంగిలి తగిలింది.

“నేను చెయ్యి కడుక్కోవటానికి కానిని నీరు తెచ్చిపెట్టండి!” అని ఆయన బ్రాహ్మ



ణులను కోరాడు. వారు నిర్మోహ మాటంగా,
“మేము తీసుకురాము!” అని చెప్పారు.

“నా చక్కెరపొంగలి తింటూ ఆమాత్రమైనా విశ్వాసం లేదా?” అని మచ్చరికోశి యుడు వారిని అడిగాడు. వారు ససేమిరా తీసుకురామన్నారు. “అయితే నా పాత్రను కాస్త చూస్తూ ఉండండి. నేనే వెళ్ళి నీరు తెచ్చుకుంటాను!” అంటూ మచ్చరికోశి యుడు నదివద్దకు దిగి వెళ్ళసాగాడు. వెంటనే కుక్క చక్కెరపొంగలి వున్న పాత్రలో మూతిపెట్టేసింది.

మచ్చరికోశియుడికి కోపం వచ్చి, ఒక కర్ర తీసుకుని కుక్కవెంట పడ్డాడు. అయితే ఆ కుక్క అంతలోనే గుర్రం అకారం ధరించి మచ్చరికోశియుణ్ణి తరమసాగింది. అది క్షణక్షణానికి రంగులు మారుతూ, కాస్సేపు చిన్నదవుతూ, కాస్సేపు పెద్దదవుతూ కనపడింది. మచ్చరికోశియుడు ప్రాణభీతితో గిజగిజలాడాడు. అతడు

బాహ్యణులను, “బాబూ, నన్ను ఈ గుర్రం బారినుండి రక్షించండి!” అని కోరాడు.

వెంటనే ఆ అయిదుగురు తమ నిజ స్వరూపాలతో గాలిలోకి లేచి నిలబడ్డారు.

“మీరు మనుషులు కారు, దేవతలు! మీ పేర్లేమిటో, ఎందుకు దయచేశారో చెప్పండి!” అన్నాడు మచ్చరికోశియుడు.

“మేము నీ పితృదేవతలం. మానవ జన్మ ఎత్తిదానాలుచేసిన ఫలితంగా దేవత్వం సంపాదించుకున్నాం. నువ్వు లోభివై, వంశాచారాన్ని మంట గలిపి సరకం సంపాదించు కుంటున్నావు. నీకు గుణపాతం చెప్పే నిమిత్తమై వచ్చాం! ఇంటికి పోయి దానధర్మాలు చేసి మాలాగే దేవత్వం సంపాదించుకో!” అన్నాడు ఇంద్రుడు.

మచ్చరికోశియుడి బుద్ధి మారిపోయింది. ఆయన ఇంటికి వెళ్ళి తన ధనమంతా పేదలకు దానం చేసి, తపస్సు చేసుకోవటానికి హిమాలయాలమీదికి వెళ్ళిపోయాడు.





10

[భల్లూకకేతుడు రక్కనిమూకకు నాయకుడుగా వుండేందుకు అంగీకరించలేదు. చేసేదిలేక పద్మపాదుడు తిరిగి తన దేశానికి బయలుదేరాడు. అక్కడ పింగళుడు, పద్మపాదుడికి వారం రోజులు అతిథిగావుండి, తరవాత తన యిల్లు చేరాడు. ఇంటిముందు అతడికి, తన తల్లి దీనంగా విచ్చుం అడుగుతూ వుండటం కంటబడింది. తరవాత—]

పింగళుడి కంఠస్వరం వింటూనే, తల్లి అతణ్ణి గుర్తించి, కళ్లవెంట జలజల నీరు కారుస్తూ, “నాయనా, ఎన్నాళ్లకు నిన్ను చూడగలిగాను!” అంటూ అతణ్ణి కావి లించుకున్నది. పింగళుడు అమెను ఓదా రుస్తూ, “అమ్మా, నీ స్థితి యిలా అవటానికి కారణం ఏమిటి? నేను ప్రయాణం అయి వెళ్లేముందు నీకు వెయ్యి మొహరీలు యిచ్చానుగదా? ఆ డబ్బు ఏమయింది? యింతకూ నా అన్నలు ఎక్కడ వున్నారు?” అని అడిగాడు. తల్లి వెంటనే జవాబు చెప్ప

లేక కొట్టుమిట్టాడింది. చివరకు అమె కళ్ల నీళ్లు తుడుచుకుంటూ, “నీ అన్నలవల్లనే నాకీ కష్టాలన్నీ వచ్చాయి. నువ్వు అటు వెళ్ల గానే, వాళ్ళిద్దరూ నన్ను తిట్టి కొట్టి, ఆ వెయ్యి మొహరీలూ లాక్కుపోయారు” అన్నది.

తల్లి మాటలు వింటూనే పింగళుడు నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. కన్న తల్లిని హింసించే కటికదుర్మార్గులు తన అన్నలన్న సంగతి అతడికి చాలా బాధ కలిగించింది. అయినా, తనకైతాను ఆ సోదరులను హతమార్చ ప్రయత్నించటం ధర్మం అనిపించుకొదు.



పింగళుడు బక్కచిక్కిపోయిన తల్లిని లేవనెత్తి యింట్లోకి తీసుకుపోతూ, “అమ్మా, యిక నీవు దుఃఖించవలసిన అవసరం లేదు. భగవంతుడి దయవల్ల నేను అన్ని పరీక్షలకూ నిలబడి, ఎంతో డబ్బుతో యిల్లు చేరాను. నీ కష్టాలూ నా కష్టాలూకూడా యీనాటితో తీరిపోయినై,” అంటూ తను వెంట తెచ్చిన సంచీమూత వూడదీసి, అందులో వున్న బంగారం, రత్నాలూ, మణులూ తల్లికి చూపించాడు.

తల్లి అనందానికి మేరలేదు. ఆమె రెండు చేతులతో సంచీలో వున్న బంగారాన్ని, యితర విలువైన వస్తువులనూ తాకి

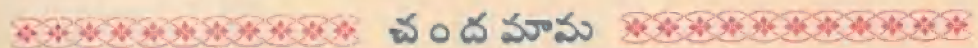


చూస్తూ, “నాయనా, నువ్వు అదృష్టశాలివి! అందువల్లనే ఎన్నో ప్రమాదాలను ఎదుర్కొని కూడా క్షేమంగా బయటపడగలిగావు. నాకు ఆకలి దహించుకుపోతున్నది. ముందు బజారుకు వెళ్లి, యిన్ని రొట్టెలూ, ఏదైనా కూరా తెచ్చిపెట్టు!” అన్నది.

తల్లిమాటలకు పింగళుడు పకాలున నవ్వాడు. తరవాత ఆమెను గోడపక్కనే వున్న ఒక పీటమీద కూర్చోపెట్టి, ముందు పెద్ద విస్తరి పరిచి, తనవెంట వున్న మంత్రాల సంచిని ఆమెకు చూపిస్తూ, “అమ్మా, నీకు ఎలాంటి పదార్థాలు కావాలో కోరుకో! అన్నం, కూరలే కాదు, ఎన్ని రకాల పిండివంటలైనా సరే, క్షణంలో నీకు సమకూరుస్తాను,” అన్నాడు.

“పింగళా, ఆకలితో ప్రాణం కడబడు తున్న నాకు పిండివంట లేందుకు? ముందు బజారుకు వెళ్లి యిన్ని రొట్టెలు పట్టుకురా, చాలు!” అన్నది తల్లి.

పింగళుడు తల్లి పక్కనే కూర్చుని సంచి లోకి చేయి పోనిచ్చి, మంత్రం పఠించి, అందులోనుంచి వేడివేడిగా వున్న రొట్టెలను బయటికి లాగాడు. యిదేదో వింతగా భావించి, అశ్చర్యపడుతున్న తల్లి మారు మాటాడకముందే, పింగళుడు సంచిలోంచి





ఒక్కొక్కటిగా పంచభక్త్య పరమాన్నాలూ, నూటఒక్క పిండివంటలూ బయటికి లాగి, తల్లిమొందున్న విస్తర్ణో, దానిచుట్టూ దొంతర్లుగా అమర్చాడు.

తల్లి ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు. ఆమె తన మొందున్న తినుబండారాలకేసి కళ్ళింత చేసుకు చూస్తూ, “నాయనా, యిది మంత్రమో, మహత్తో నాకు తెలియటంలేదు. అంత చిన్న సంచిలో యిన్ని పదార్థాలు ఎలా దాచగలిగావు?” అని అడిగింది.

పింగళుడు, మంత్రాల సంచిని మడిచి తన పక్కన పెట్టుకుని, ఒక్కొక్క పంట కాన్నే రుచిచూస్తూ, “అమ్మా, అదంతా తరవాత చెబుతాను. మొందు భోజనం ముగించు,” అన్నాడు.

కొద్దిసేపట్లో పింగళుడితోపాటు తల్లికూడా తృప్తిగా భుజించింది. పింగళుడు ఖాళీ పళ్లాలన్నిటినీ తిరిగి సంచిలో పెట్టి, దాన్ని తల్లికి అందిస్తూ, “అమ్మా, యీనాటినుంచి నువ్వు వంట చేయనవసరం లేదు. యీ సంచిలో అద్భుతమైన ఒక శక్తి వుంది. దాని ప్రభావంపల్ల మనం ఎలాంటి వస్తువును కోరుకుని, అందులో చేయి పెడతామో, ఆ వస్తువు వెంటనే లభిస్తుంది. అ సమయంలో మనం పఠించవలసిన మంత్రం



యిది!” అంటూ తల్లి చెవిలో మంత్రం చెప్పి, “ఈ రహస్యం మాత్రం ఎవరికీ తెలియనివ్వకు!” అన్నాడు.

అంతలో వీధివాకిట్లో ఎవరో పెద్దగా విడుస్తూ తల బాదుకుంటున్న ధ్వని అయింది. పింగళుడు అదేమిటో తెలుసుకునేందుకు వీధివాకిలి తెరిచి బయటికి చూచాడు. ఎదురుగా, గుమ్మం పక్కన అన్నలిద్దరూ—జీప దత్తుడూ, లక్ష్మీదత్తుడూ చిరిగి మట్టి కొట్టుకున్న గుడ్డలతో, చింపిరితలలతో భోరున విడుస్తూ అతడికి కనిపించారు.

తన అన్నలిద్దరూ అంత దీనావస్థలో కనబడేసరికి, పింగళుడిలో వారిమీద ఎక్కడ



లేని సోదరప్రేమా వెల్లివిరిసింది. అతడు వారిని సమీపించి, “అన్నల్లారా, విడవకండి! దైవకృపవల్ల నేను యింత ధనం సంపాదించి, క్షేమంగా యింటికి తిరిగొచ్చాను. మన కష్టాలన్నీ తీరినై, యిక మనం హాయిగా బతకవచ్చు,” అన్నాడు.

పింగళుడు యిలా అనేసరికి జీవదత్తుడూ, లక్ష్మదత్తుడూ ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు. ఆ వెంటనే జీవదత్తుడు మరింత పెద్దగా ఏడుస్తూ తల బాదుకుని, “తమ్ముడూ, పింగళా! ఈ రోజుతో మా జీవితాలు ముగిసినట్టే. మేము అమ్మకు ఎంత అన్యాయం చేశామో, ఆమె నీకు

చెప్పేవుంటుంది. ఇక ఏముఖం పెట్టుకుని మేము యీ యింట్లో అడుగుపెట్టగలం! యింత కాలంగా నీ రాకకోసమే ఎదురు చూస్తున్నాం. నిన్నైక్కమారు తుదిసారిగా చూసి, ఆ చిలికసరస్సులో పడి చాపదలుచుకున్నాం. అప్పుడుగాని మా పాపాలకు తగిన ప్రాయశ్చిత్తం జరగినట్టు కాదు. అమ్మకు వేయి నమస్కారాలు. మా తప్పల్ని క్షమించు, యిక శైలవు!” అంటూ వెనుదిరిగాడు. అతడితోపాటే లక్ష్మదత్తుడు కూడా బయలుదేరాడు.

పింగళుడు చెంగున ఒక్క గంతులో అన్నలిద్దరికీ అడ్డంగా నిలిచి, “అన్నల్లారా,





ఆగండి! యిప్పుడు మీరెక్కడికి వెళ్తున్నారు?” అన్నాడు.

“ఎక్కడికా? అహ్లాహ్లాహ్లా!” అంటూ జీవదత్తుడూ, లక్ష్మీదత్తుడూ కూడా పిచ్చి వాళ్ళలా వికటంగా నవ్వి, “తమ్ముడూ, దారి తొలుగు! మా పాపాలకు ప్రాయశ్చిత్తం జరిగితిరవలసిందే! తల్లిని రంపాన రాసిన పాపులకు, ఆ చిలకనరస్నే శరణ్యం!” అంటూ ముందుకు నడప బోయారు.

ఇంతలో తల్లికూడా వీధివాకిలి దగ్గరకు వచ్చి, తన పెద్దకొడుకులిద్దర్నీ చూసి ఎంతో జాలిపడింది. ఆమె ఆ క్షణంలో, వాళ్ళిద్దరూ తనకు గతంలో చేసిన అన్యాయాన్ని మరిచి

పోయి, ఎక్కడలేని పుత్రప్రేమతో వారిని సమీపించి, “నాయనలారా, విదవకండి! దేవుడి దయవల్ల మీ చిన్నతమ్ముడు, ఎంతో ధనం సంపాదించి తిరిగివచ్చాడు. జరిగి పోయినదాన్ని మరిచిపోయి, యిక నుంచైనా సుఖంగా కాలక్షేపం చేద్దాం!” అన్నది.

“అయితే మా పాపాలకు ప్రాయశ్చిత్తం మాటేమిటి?” అన్నారు జీవదత్తుడూ, లక్ష్మీదత్తుడూ, వికకంఠంతో.

“వశ్చాత్రాపం అనేది అన్ని పాపాలను హరిస్తుంది. యిక వెనుదిరిగి యింట్లోకి రండి!” అన్నాడు పింగళుడు, జీవదత్తుడి చెయ్యి పట్టుకుంటూ.





తల్లికూడా తన పెద్దకొడుకులకు అడ్డుగా నిలబడి, “నాయనలారా, యిక యింట్లోకి పదండి! చిన్నతనంవల్ల, మీరు తెలిసితెలియక నాకేమైనా అన్యాయం చేసివుంటే, తల్లినైన నేను మర్చిపోగలను,” అంటూ కొడుకు లిద్దరి చేతులూ పట్టుకున్నది.

ఆ తరవాత అయిష్టంగానే ముక్కుతూ, మూలుగుతూ, జీవదత్తుడూ, లక్ష్మదత్తుడూ యింట్లోకి వచ్చారు. తల్లి అప్పటికప్పుడు వాళ్ళిద్దరికి స్నానానికి నీళ్ళుతీడి, కట్టుకునేందుకు పింగళుడు వెంటదెచ్చిన ఖరీదైన పట్టువస్త్రాలు యిచ్చింది. వాళ్ళిద్దరూ స్నానాలుచేసి, ఆ పట్టుదుస్తులు ధరించి,

తల్లినీ, పింగళుణ్ణి ఎంతో అప్యాయంగా కావలించుకుని, “తినటాని కేమైనా వుంటే పెట్టండి, ఆకలి దహించేస్తున్నది,” అన్నారు.

పింగళుడు మంత్రాలనంచి తీసుకుని పంటగదిలోకి వెళ్ళి, తల్లికి దాన్నియిచ్చి, అన్నలదగ్గరకు వచ్చి కూచున్నాడు. నాలుగైదు నిమిషాల తరవాత తల్లి రకరకాల భోజనపదార్థాలు పళ్లాల్లో పెట్టుకుని వచ్చి పెద్దకొడుకుల ముందు పెట్టింది.

జీవదత్తుడూ, లక్ష్మదత్తుడూ ఆవురావురు మంటూ కొంతసేపు తిని, “అమ్మా, యిన్ని పదార్థాలు వండావెందుకు? మేమేమీ అతిథులం కాదుగదా! అనవసరంగా డబ్బు ఖర్చు,” అన్నారు.

పింగళుడు నవ్వుతూ, “అన్నల్లారా! మనం ప్రతిరోజూ యిలాంటి భోజనమే చేయవచ్చు. కావాలంటే, యీ పట్టణంలో వున్న బీదసాదలకు కూడా, యింత విలువగల భోజనం పెట్టవచ్చు,” అన్నాడు.

పింగళుడి మాటలు వింటూనే జీవదత్తుడు లక్ష్మదత్తుడికి సంజ్ఞచేశాడు. అతడు కూడా ఏదో అర్థమైందన్నట్టు తల వూపి వూరుకున్నాడు.

ఆ రాత్రి భోజనాల తరవాత జీవదత్తుడూ, లక్ష్మదత్తుడూ చల్లగాలికి వీధిలోకి వెళ్ళివస్తూ

*** చందమామ ***



మని బయలుదేరారు. వాళ్ళిద్దరికీ పింగళుడు చాలాధనం వెంటబెట్టుకు వచ్చాడనేది తెలిసిపోయింది. ఆ డబ్బు దొరక పుచ్చుకోవటం ఎట్లా? అన్నది వాళ్ళకు పెద్ద సమస్య. యింకోటి: జీవదత్తుడికి తన తల్లి ఆ ఉదయంగాని, సాయంకాలంగాని, పోయ్యి రాజేసినట్టు కనబడలేదు. అతడు వంటగదిలోకి వెళ్ళి, గదంతా పరీక్షించి వచ్చాడు. వంట చెయ్యకుండానే, యిన్ని పదార్థాలు ఎక్కడనుంచి వస్తున్నవో అతడికి అర్థంకాలేదు.

“పింగళుడు చాలా డబ్బు తెచ్చాడు, అందులో సందేహం లేదు. పోతే, దాన్ని మనం దొరకపుచ్చుకోవాలంటే మరీ కొంత కాలం పడుతుంది. మనం పక్కాత్రాపపడు తున్నామని అమ్మతోపాటు వాడికి నమ్మకం కుదిరింది. అది ఆట్లా వుంచుదాం. మనం యీ రెండుపూటలా విందుభోజనాలు చేశాం కదా! వంటింట్లో చూస్తే పోయ్యి రాజేసిన లక్షణాలే లేవు. ఇది వింతగా లేదా?” అన్నాడు జీవదత్తుడు.

లక్షదత్తుడు ఆశ్చర్యపడుతూ తల పంకించి, “అలా అయితే, పింగళుడు ఏదో మంత్రమో తంత్రమో నేర్చుకు వచ్చి, యిదంతా చేస్తూవుండివుండాలి. అందుచేతే



వాడు అంత ధీమాగా పట్టణంలో వున్న బీదసాదలందరికీ యీ భోజనమే పెట్టి వచ్చని అన్నాడు. సమయం కనిపెట్టి అమ్మ నడిగితే, యీ రహస్యం బయట పెట్టేస్తుంది,” అన్నాడు.

ఆన్నదమ్మలిద్దరూ మర్నాడు పింగళుడు యింట లేని సమయం కనిపెట్టి, తల్లిపక్క చేరి, యీ సంగతి అడిగారు. ఆమె చాలా సేపటి వరకూ పింగళుడు తెచ్చిన మంత్రాల సంచినీ గురించి చెప్పలేదు. కాని కొడుకు లిద్దరూ బతిమాలేసరికి, మరెవరికీ తెలియ కూడని రహస్యం అంటూ, మంత్రాలసంచి తెచ్చి వాళ్ళిద్దరికీ చూపింది.

“అమ్మా, ఆ మంత్రం ఏదో నాకు చెప్పు! నాకు యీ క్షణాన జిలేబీలు తినాలని వుంది,” అన్నాడు జీవదత్తుడు.

తల్లి కొడుకులమీది ప్రేమకొద్దీ, వాళ్లు లోగడ తనను పెట్టిన హింసలు మరిచిపోయి, వాళ్లకు ఆ మంత్రం చెప్పి, సంచీలోంచి వాళ్ల చేతే, కావలసిన పదార్థాలన్నీ బయటికి తీయించింది. దానితో జీవదత్తుడి, లక్ష్మీదత్తుడి ఆనందం హద్దులు దాటిపోయింది.

ఆ రాత్రి వాళ్ళిద్దరూ పింగళుడిమీదా, తల్లిమీదా కుట్ర పన్నారు. ముందు పింగళుణ్ణి యింట్లో లేకుండా చేస్తే, తల్లి తమనెమీ చేయలేదని వాళ్లకు తెలుసు. అయితే, పింగళుణ్ణి వదిలించుకోవటం ఎట్లా?

“మొన్న పెద్దబజారున వస్తూంటే, ఒక ఓడసరంగు కనిపించాడు. అతడికి నము ద్రాలమీద పడవలు నడిపేందుకు యువకులైన నావికులు కావాలట! అవసరం అయితే, ఎంత డబ్బయినా యిచ్చి, ఇంటి

పెద్దలనుంచి యువకులను కొంటున్నాడు. మనం ఆయనతో మాట్లాడి, పింగళుణ్ణి అతడికి అమ్మేద్దాం! మనం, యీ యింటికి పెద్ద వాళ్ళం గదా?” అన్నాడు జీవదత్తుడు.

“మంచి యోచన! ఆ సరంగును కలుసుకుని మాట్లాడదాం పద,” అన్నాడు లక్ష్మీదత్తుడు. అన్నదన్నులిద్దరూ కలిసి సరంగు విడిచిచేసిన యింటికి పోయారు. అతడు వీళ్ళకు అన్ని మర్యాదలూ చేసి వచ్చిన పనేమిటని అడిగాడు. అప్పుడు జీవదత్తుడు లేని దుఃఖం తెచ్చిపెట్టుకుని, “అయ్యా, సరంగుగారూ! మా తమ్ముడు పింగళుడనే వాడెకడున్నాడు. వాడు వత్తి గడుగ్గాయిలా తయారై యింటిపట్టున వుండక, అవసరం అయినప్పుడల్లా వృద్ధురాలైన మా అమ్మనూ, మమ్మల్నీ హింసించి డబ్బు గుంజుకు పోతూంటాడు. వాడిని వదిలించుకోవటం ఎలాగో మాకు తెలియకుండా వుంది,” అన్నాడు విచారంగా. (ఇంకా వుంది)



అ వివేకం

కేరళదేశంలో ప్రసేనుడనే రాజుకు ఒక దారుణమైన వ్యాధి వచ్చింది.

“మహారాజా, మీరు నెత్తిన చకోరపక్షిని పెట్టుకుని స్నానం చేస్తేగాని ఈ వ్యాధి కుడరదు,” అని రాజవైద్యుడు చెప్పాడు.

రాజు, బోయవాళ్లను పిలిపించి, “ఒరే మీరు ఎలాగైనా ఒక చకోరపక్షిని పట్టుకు వచ్చారంటే మీకు మంచి ఈనామిస్తాను,” అన్నాడు.

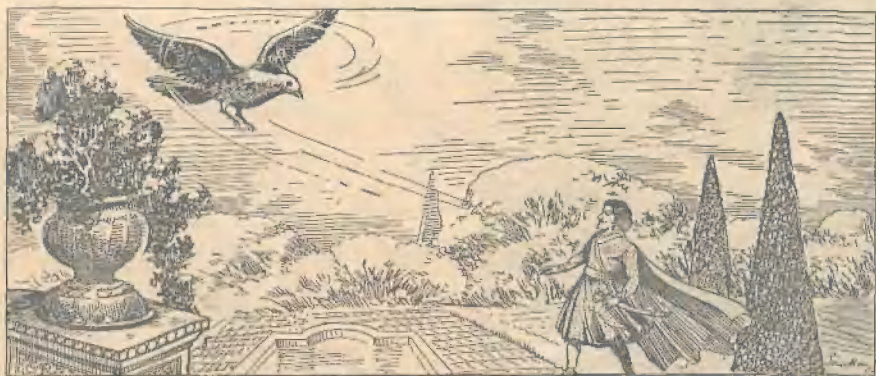
బోయలు అడవిలో వల వన్నారు. అందులో ఒక కొంగ చిక్కుకున్నది. దాన్ని విడిపించబోయి ఒక చకోరపక్షి తానుకూడా వలలో చిక్కుకున్నది.

“నన్ను వదిలెయ్యండి. మీకు పెద్ద నిధి చూపిస్తాను!” అన్నది చకోర పక్షి బోయలతో. వారు వినిపించుకోక దాన్ని తీసుకుపోయి రాజుకిచ్చారు.

రాజవైద్యుడు ఆ పక్షిని రాజు తలపై పెట్టి, స్నానం చేయించాడు. రోగం నయమయింది. రాజు సంతోషించి పక్షిని విడిచిపెట్టాడు.

పక్షి ఆకాశానికెగిరి, “రాజా, నేను మొదటి అవివేకిని, కొంగను రక్షించ బోయి వలలో చిక్కుకున్నాను. నీ బోయలుకూడా అవివేకులే. నీ ఈనాముకు ఆశపడి నేను చూపిస్తానన్న నిధిని పోగొట్టుకున్నారు. మా అందరికన్న అవివేకివి నీవు. నా నీరు తగిలితేనే భయంకరమైన వ్యాధి నయమైనప్పుడు నన్ను చంపి తింటే ఎంతలాభించేదో ఊహించలేక పోయావు!” అంటూ వెళ్లిపోయింది.

—యల్లాప్రగడ శివశంకర భగవానులు



చికిత్స పొందిన అంతరాత్మ



వినుగుచెందన విక్రమార్కుడు మరొకసారి చెట్టువద్దకు వెళ్లి, చెట్టుమీదినుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలో ఉన్న బేతాళుడు, “రాజా, నువ్వు ఈ అర్ధరాత్రివేళ ఈ ప్రయాణ అంతా నీ అంతరాత్మ ప్రేరణ చేత పడుతున్న పక్షంలో నేనొక సలహా ఇస్తాను. అదేమంటే, అంతరాత్మలు నమ్మ దగినవి కావు. కొంతకాలంపాటు అవి ఆనందం ఇచ్చినా చివర కవి భీతికలిగి స్తాయి. ఇందుకు ఉదాహరణగా నీకు హిరణ్యగుప్తుడి కథ చెబుతాను, విను!” అంటూ ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు :

పూర్వం అలకానగరంలో హిరణ్యగుప్తు డనే వ్యాపారి ఉండేవాడు. ఆయనకు నగ రంలో చాలా పెద్దదుకాణం ఉండేది. అందులో దొరకని వస్తువంటూ లేదు. రోజూ అనేక వందలమంది ఆ దుకాణంలో వస్తు

బేతాళ కథలు

పులు కొనుక్కుపోతూ ఉండేవారు. కాని ఎన్నివిళ్లు వ్యాపారం చేసినా దుకాణంమీద కొంచెంకూడా లాభం లేకపోయింది.

దీనికి కారణమేమంటే హిరణ్యగుప్తుడు మెతకస్వభావం కలవాడు. దుకాణానికి పేదవాళ్లు వస్తే వారికి అప్పపెట్టేవాడు. అబాకి ఎన్నటికీ తీరకపోగా, పాపంపెరిగినట్టు పెరిగేది. చిన్నపిల్లలెవరన్నా వస్తే వాళ్లకు తినటానికి అదీ ఇదీ పెట్టేసేవాడు. ఎక్కువ ధరలు చెప్పటమూ, తక్కువ తూకాలు తూయటమూ అతనికి కొంచెంకూడా చాత నయేదీకాదు. అందువల్ల అప్పులు పెట్టటం చేత వచ్చిన నష్టం ఇంకొరకంగా పూడే అవకాశం లేకపోయింది.

హిరణ్యగుప్తుడికి ఇంకొక దురలవాటు కూడా ఉండేది. వస్తువులు కొన్నవారు తన చేతిలో వేసే డబ్బులు సరిగా ఉన్నాయో లేదో చూసుకునే ఓపిక అతనికి ఉండేది కాదు. ఈ సంగతి తెలుసుకుని పోకిరీవాళ్లు పూటాసామ్ము అతని చేతిలో పెట్టేవాళ్లు. వాటికేసి చూడకుండానే అతను వాటిని తన గల్లాపెట్టెలో వేసుకునేవాడు. ఇందువల్ల, అలకానగరంలో ఉన్న పూటానాణాలలో సగానికి పైగా హిరణ్యగుప్తుడి గల్లాపెట్టె లోనే ఉండేవి!



ఎంతమంది ఎన్నిసార్లు మోసగించినా హిరణ్యగుప్తుడు అందరినీ నమ్మేవాడు, ఏమాత్రం కష్టంలో ఉన్నవారిని చూసినా జాలిపడేవాడు. ఈ నమ్మకం మూలంగా ఏ బ్రాహ్మడు తులసితీర్థం తెచ్చి ఇచ్చినా, ప్రసాదం తెచ్చి ఇచ్చినా, వారికి అడగ కుండానే స్వయంపాకం ఇచ్చి పంపేవాడు.

హిరణ్యగుప్తుడి భార్య నెత్తి నేరూ కొట్టు కునేది. “ఇన్నేళ్ళుగా దుకాణం నడుపుతూ ఇంకొకడైతే లక్షలు గడించి ఉండును. నీ మోహానికి ఏమీలేదు. రాబడికన్న అప్పులు జాస్తే. ఇట్లా ఎంతకాలం జరుగుతుంది?” అని మొగుణ్ణి కాపనార్థాలు పెట్టేది.

“ఇంతకాలం వెళ్ళలేదా ? ఇట్లాగే వెళ్ళుతుంది ! మూడు రోజులుగా గంజి అయినా తాగలేదని ఏడిచే మనిషికి సోలేడు నూకలు అప్పిస్తే అదో పెద్ద తప్పా?” అనేవాడు హిరణ్యగుప్తుడు.

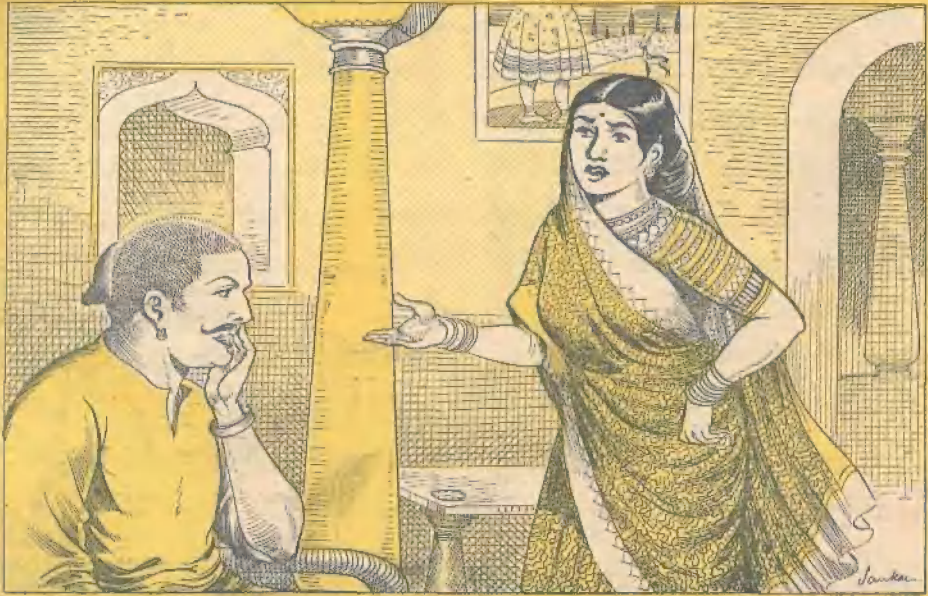
“అయితే ఉన్నదంతా పంచారం చేసెయ్యి. వ్యాపారంకూడా ఎందుకూ?” అనేది భార్య.

ఇంతలో ఒక దారుణం జరిగింది. హిరణ్యగుప్తుడు తన గల్లాపెట్టెలో డబ్బు ఎంచుకుంటూ ఉండగా అందులో ఒక ఇత్తడి బిళ్ళ కనిపించింది. అది చూడటానికి బంగారు మొహరులాగే ఉందిగాని,

నిజానికి ఇత్తడిమొహరు. ఆ మొహరును తనకు ఎవరిచ్చారో హిరణ్యగుప్తుడికి చచ్చినా జ్ఞాపకం రాలేదు.

ఆ రోజు హిరణ్యగుప్తుడి భార్య మహా కాళీలా విజృంభించింది. “నువ్వు వట్టి మూఢుడివి. ఈ సంగతి అలకానగరంలో వున్న అందరికీ తెలిసిపోయింది. నిన్ను చూసి అందరూ నవ్వుతున్నారు!” అని ఎత్తిపొడిచింది.

హిరణ్యగుప్తుడికి రోషం వచ్చింది. “ఈ మోసం ఎవరు చేశారో తెలుసుకోకుండా వదులుతా ననుకున్నావా?” అన్నాడు అతడు భార్యతో.



అలకానగరంలో ఒక బేతాళ మాంత్రికుడున్నాడు. ఆయన చాలా సిద్ధులు గలివాడు; ఏవో మంత్రాలు నేర్చి పిశాచాలను వదలగొట్టే మామూలు మాంత్రికుడు కాదు. తనకు పూటామొహరు అంటగట్టిన వారెవరో తెలుసుకోవటానికని హిరణ్యగుప్తుడు ఈ బేతాళమాంత్రికుడి వద్దకు వెళ్ళాడు.

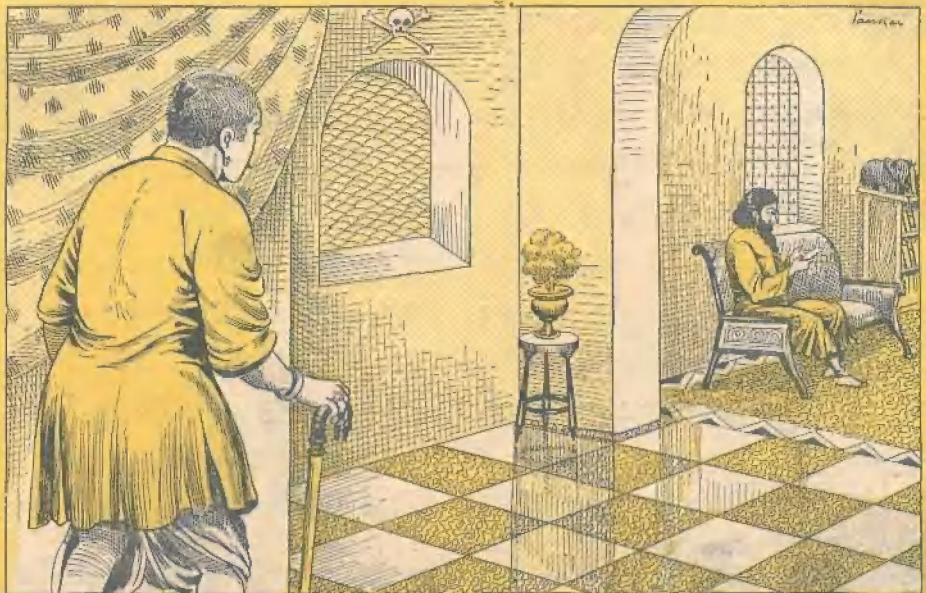
బేతాళమాంత్రికుడు హిరణ్యగుప్తుణ్ణి కూచోబెట్టి, "ఏం పనిమీద వచ్చావు?" అని అడిగాడు.

హిరణ్యగుప్తుడు తన పైబట్ట కొంగునుండి పూటామొహరు తీసి మాంత్రికుడికి చూపిస్తూ "స్వామీ, ఈ ఇత్తడి బిళ్ళను మొహరు

కింద నాకెవరో అంటగట్టారు. ఆ పని చేసిన దెవరో నాకు తెలియజేస్తే తమకు ఏదైనా కట్టుం ఇచ్చుకుంటాను!" అన్నాడు.

మాంత్రికుడు విరగబడి నవ్వాడు. చివరకాయన, "ఓరీ మూడుదా! ఇది ఎవరిచ్చారో ఇప్పుడే చెప్పగలను. కాని దానివల్ల నీకేం ప్రయోజనంరా? రేపు మళ్ళీ ఇంకొకరు నీ దుకాణానికి వచ్చి ఇలాగే నిన్ను మోసగిస్తారు. అసలు నీలో ఉండే వ్యాధికి చికిత్స జరగాలిరా!" అన్నాడు.

"వ్యాధా? నాకే వ్యాధి లేదు, స్వామీ! విడిరాయిలాగున్నాను. ఏనాడూ చిరున చిది ఎరగను!" అన్నాడు హిరణ్యగుప్తుడు.





నీ గుండె దడదడలాడిపోతుంది. అవునా?” అన్నాడు మాంత్రికుడు.

“అందులో జబ్బేముంది, స్వామీ?” అన్నాడు హిరణ్యగుప్తుడు.

“కాస్తా కూస్తా జబ్బా? ఈ జబ్బుతో నువ్వు వ్యాపారం ఏంచేస్తావురా? మరి అయి దారేళ్ళ కాలంలో నీ వ్యాపారం దివాలా తీస్తుంది. చూడటానికి చిల్లిగవ్వయినా నీ కంట పడదు. నీకూ, నీ పిల్లలకూ ఎవరైనా గంజినూకలు అప్పివ్వవలసి వస్తుంది. నీ అంతరాత్మకు పట్టిన వ్యాధి మహా భయం కరమైనది! దాన్ని చికిత్సచేసుకుని బాగు పడతావా? లేక ఆ వ్యాధితో అడుగంటి పోతావా? ఏదో ఒకటి తేల్చుకో!” అన్నాడు బేతాళమాంత్రికుడు.

హిరణ్యగుప్తుడు హాడిలిపోయాడు. అతనికి వ్యాపారంతో నాలుగు కాలాలపాటు బతికి బాగుపడాలనే ఉన్నది. అందుచేత మాంత్రికుణ్ణి, “స్వామీ, నా జబ్బు ఎలా పోగొడతారు? దానికి నేనేం చెయ్యాలి? తమకు ఎంత కట్నం ఇచ్చుకోవాలి?” అని అడుగైగా అడిగాడు.

“అష్టసిద్ధులు గలవాణ్ణి నాకు నీ కట్నం ఎందుకురా? నీ అంతరాత్మను నావద్ద ఉంచిపో! వచ్చే అమావాస్యనాటికి దానికి

“ఓరీ మూడుడా! నీకు చత్వారం లేదుట్రా?” అన్నాడు మాంత్రికుడు గద్దించి.

“కొంచెంకూడా లేదు, స్వామీ! మైలు దూరాన ఉన్న మనిషినికూడా ఇట్టే పోల్చి గలను, అరిచేతిలో ఆవగింజలు లెక్కించ గలను!” అన్నాడు హిరణ్యగుప్తుడు, మాంత్రికుడి కేసి వినయంగా చూస్తూ.

మాంత్రికుడు మళ్ళీ నవ్వాడు. “నీ చత్వారం కళ్ళకు సంబంధించినది కాదురా! నీ అంతరాత్మకు సంబంధించినది. నీ అంతరాత్మ చాలా తీవ్రమైన వ్యాధితో తీసుకుంటున్నది. నువ్వు డబ్బుకేసి సరిగా చూడలేవు. ఎవరైనా బీదవాళ్ళను చూడగానే

పూర్ణారోగ్యం కలిగించి మళ్ళీ నీ పరం చేస్తాను!” అన్నాడు మాంత్రికుడు.

“నా అంతరాత్మ నాలో ఉంటుందనిదా, దాన్ని తమకెలా ఇవ్వగలను, స్వామీ?” అన్నాడు హిరణ్యగుప్తుడు.

“నీ అంతరాత్మను నా కివ్వటానికి సమ్మతించరా! దాన్ని ఎలా తీసుకోవాలో, ఏం చెయ్యాలో నేను చూసుకుంటాను!” అన్నాడు మాంత్రికుడు.

“అలాగే తీసుకోండి, స్వామీ!” అన్నాడు హిరణ్యగుప్తుడు.

మాంత్రికుడు కళ్ళుమూసుకుని ఏదో ఉచ్చరించి, “జై బేతాళా!” అని పెద్దగా అరిచి, రెండు చేతులతోనూ దోమను పట్టు కున్నట్టు ఏదో పట్టుకుని, “ఇక నీవు వెళ్ళ వచ్చు. అమావాస్యనాడు సరిగా అర్ధరాత్రి సమయాన నేను మీ ఇంటికి వచ్చి నీ అంత రాత్మను తిరిగి నీపరంచేస్తాను!” అన్నాడు.

“అంతదాకా నేను మామూలు పనులన్నీ చేసుకుంటూ ఉండవచ్చునా, స్వామీ?” అని హిరణ్యగుప్తుడు అడిగాడు.

“ఓ నిరభ్యంతరంగా చేసుకోవచ్చు!” అన్నాడు మాంత్రికుడు.

హిరణ్యగుప్తుడు తనలో తాను అశ్చర్య పడుతూ ఇంటికి వెళ్లాడు. తన అంతరా



త్మను మాంత్రికుడు తీసుకున్నా కూడా తనలో వివిధమైన మార్పువచ్చినట్టు అతనికి తోచలేదు.

అన్నప్రకారం అమావాస్యనాడు సరిగా అర్ధరాత్రి మాంత్రికుడు హిరణ్యగుప్తుడి ఇంటికి వచ్చాడు.

హిరణ్యగుప్తుడు బేతాళమాంత్రికుణ్ణి, సగౌరవంగా ఇంట్లోకి ఆహ్వానించి, “స్వామీ, నా అంతరాత్మను తెచ్చారా? దానికున్న జబ్బంతా పోయిందా? ఏదీ, ఒకసారి నన్ను చూడనిస్తారా?” అని అడిగాడు.

“నువు చూడటం ముఖ్యంకాదురా! దాన్ని సరిఅయిన చోట వెయ్యాలి. నీ

దుకాణం తెరిచి, గల్లాపెట్టె చూపించు!” అన్నాడు మాంత్రికుడు.

హిరణ్యగుప్తుడు దుకాణం తెరిచి గల్లా పెట్టె చూపించాడు. మాంత్రికుడు గల్లా పెట్టె కంఠలోనుంచి ఏదో పడేశాడు. అది లోపల పడగానే ఖంగుమని శ్రావ్యమైన నాదం వినిపించింది. “దీన్ని ఇందులో నుంచి తీయకు!” అని మాంత్రికుడు హిరణ్యగుప్తుణ్ణి హెచ్చరించాడు.

తన అంతరాత్మ ఎలావుందో చూడాలని హిరణ్యగుప్తుడికి పట్టరాని కోరిక కలిగింది. అందుచేత మాంత్రికుడు వెళ్లిపోగానే అతను తన గల్లాపెట్టె మూత తెరిచి చూశాడు.

అందులో అతనికి తన అంతరాత్మ బంగారం రంగులో వెలుగుతూ, డబ్బులమీద నాట్యం చేస్తూ కనిపించింది. అది ఉండటానికి అతని చిటికెనవేలి కణుపుప్రమాణమే ఉన్నప్పటికీ, దానిని చూసుకుని హిరణ్యగుప్తుడు చాలా మురిశాడు.

ఇది జరిగినప్పటినుంచి హిరణ్యగుప్తుడి వ్యాపారం చాలా అభివృద్ధి అయింది. అప్పులుచేసే ఖాతాదార్లు అంతమయ్యారు. తన దుకాణంముందు శోష వచ్చి పడి పోయినవారికి కూడా హిరణ్యగుప్తుడు చిల్లి గవ్వ అప్పు పెట్టలేదు. ఇక పూటానానా లంటూ అతని గల్లాలో పడనేలేదు. పూటా



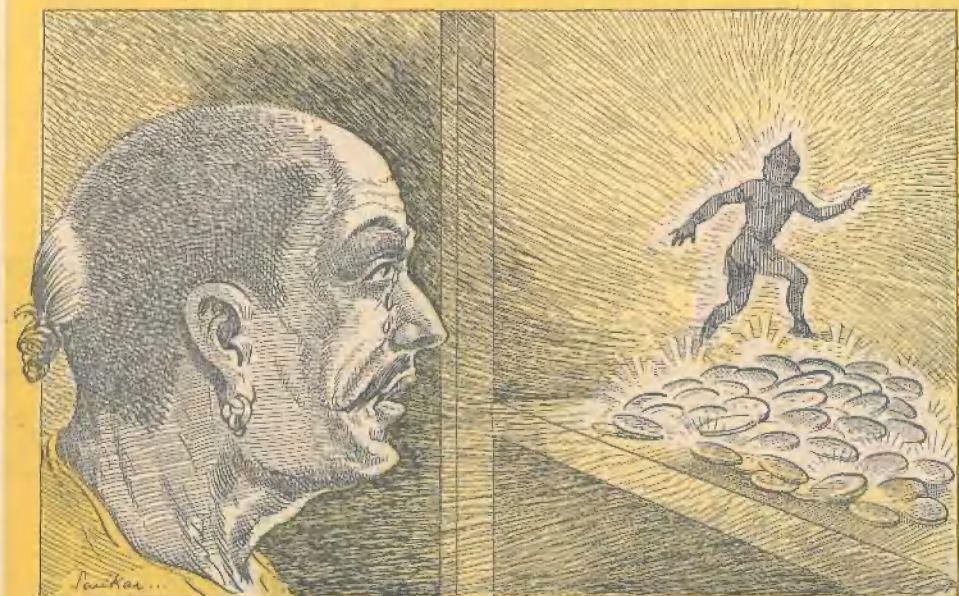
నాణెం ఖాతాదారు చేతిలో వుండగానే అతడు పసికట్టెయ్యి సాగాడు. వెనక డబ్బు మీద ధ్యాసే లేని మనిషికి ఇప్పుడు ఏకజాన గల్లాలో ఎంత సొమ్మున్నదీ తెలుసు.

ఈ గల్లాలో సొమ్ము పెరగసాగింది. దానితోబాటు అందులో వున్న అంతరాత్మ కూడా పెరుగుతూ వచ్చింది. కొంతకాలానికి ఆ అంతరాత్మకొసం పెద్ద గల్లాపెట్టె కావలిసి వచ్చింది. మరికొంతకాలానికి ఇనపపెట్టె వెలిసింది. చిట్టచివరకు ఈ అంతరాత్మ కొసం పెద్ద ఖజానాకొట్టుకట్టవలిసి వచ్చింది.

హిరణ్యగుప్తుడి వ్యాపారదక్షత దేశదేశాలకూ పాకింది. ఆయన కోటి స్వరుడై

పోయాడు. ఆయనను ఇప్పుడు భార్యా, పిల్లలూ దేవుడికన్న ఎక్కువగా చూస్తున్నారు. కాని హిరణ్యగుప్తుడికి మాత్రం ఏదో మానసిక వ్యాధి పట్టుకున్నట్టుయింది. ఆయన ఇన్నేళ్లుకూడా ప్రతిరోజూ తన అంతరాత్మను చూస్తూనే ఉన్నాడు. ఈ అంతరాత్మ చూస్తుండగానే వికారంగా అయిపోయింది. దాని మొహమంతా ముడతలు పడి పాపిష్టి కళ వడింది. ఖజానా కొట్టులో దాన్ని చూసినప్పుడల్లా హిరణ్యగుప్తుడికి ఏదో అసహ్యమూ, భయమూ కలిగ సాగాయి.

చిట్టచివరకు హిరణ్యగుప్తుడు ఎనభై ఏళ్ళ వృద్ధుడై జబ్బుచేసి మంచం వట్టాడు.



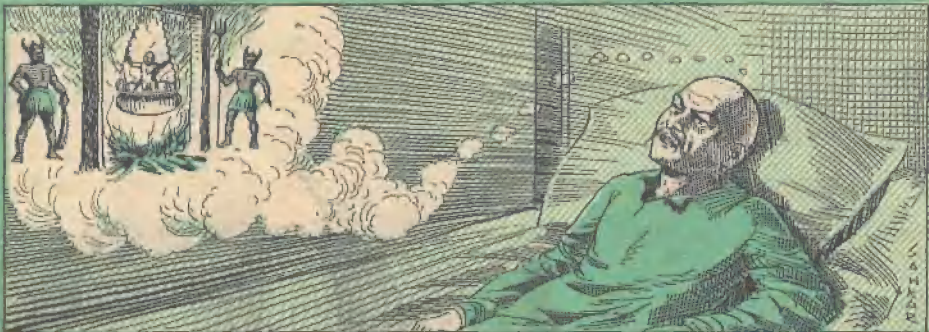
ఇంక కొద్దిసేపటికి చచ్చిపోతాడనగా ఆయనకు నరకం కనబడింది. ఆయన భయంతో పెద్దపెట్టున కేకలు పెడుతూ, “నా అంత రాత్మ నన్ను పరమ పాపిని చేసింది! అదుగో చూడండి, నాకోసం నరక ద్వారాలు తెరుచుకుంటున్నాయి! నన్ను మాంత్రికుడు నమ్మించి, సర్వనాశనం చేశాడు!” అంటూ ప్రాణాలు విడిచాడు.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, “రాజా, హిరణ్య గుప్తుడు పాపి అయి నరకానికి పోవటానికి కారకులెవరు? లాభం సంపాదించనందుకు అతన్ని తిట్టిపోసిన భార్య? అతని అంత రాత్మకు చికిత్స చేసిన మాంత్రికుడా? అతనిచేత డబ్బు గడింపజేసిన అతని అంత రాత్మా? ఈ సందేహాలకు సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పకపోయావో నీ తల వెయ్యి ముక్కలైపోతుంది!” అన్నాడు.

దీనికి విక్రమార్కుడు, “తప్ప ఈ ఎవరిదీ కాదు. తన భర్త లాభం సంపాదించా

లని భార్య కొరటం అస్వాభావికం కాదు. మాంత్రికుడు హిరణ్యగుప్తుడి అంతరాత్మకు చికిత్స చేస్తానన్నాడే గాని, అతనికి పుణ్య లోకాలు చూపుతాననలేదు. అతను చేసిన చికిత్స సరిగానే ఫలించిందికూడా. ఇక అంతరాత్మను ఏ తప్పలూ, ఏ పాపాలూ అంటవు. ఎందుకంటే ప్రతివాడూ తన అంతరాత్మను సరిఅయిన దారిలో ఉంచుకోవాలి; ఆ బాధ్యత మరెవరిదోకాదు, అంత రాత్మ గలవాడిదే. పాతే, హిరణ్యగుప్తుడు పాపి కావటానికి కారకుడు హిరణ్యగుప్తుడే. అతను చేసిన పారపాటేమిటంటే, తన అంత రాత్మను బుద్ధి పూర్వకంగా ఇతరుడి పరం చెయ్యటం! ఈ పని చేయటం ద్వారా హిరణ్యగుప్తుడు నరకాన్ని కోరి తెచ్చుకున్నాడు!” అన్నాడు.

ఈ విధంగా రాజుకు మోసభంగం కాగానే బేతాళుడు శవంతోనూ మాయమై మళ్ళీ చెట్టెక్కాడు. (కల్పితం)





న్యాయనిర్ణయం

పూర్వం కాశ్మీరురాజ్యాన్ని సుకేతుడనే రాజు పరిపాలించేవాడు. శ్రీనగరు ఆ రాజ్యానికి రాజధాని. శ్రీనగరుకు దూరాన ఉన్న ఇంకొక నగరంలో ఒక న్యాయాధికారి ఉండేవాడు. న్యాయనిర్ణయం చెయ్యటంలో ఆయన ఎంతో ప్రజ్ఞ కనబరచసాగాడు. కొద్దికాలంలోనే ఆయన ఖ్యాతి కాశ్మీరు రాజ్యమంతటా వ్యాపించింది.

ఈయనను ఎక్కడెక్కడివాళ్లూ మెచ్చుకుంటూ ఉండటం చూసి సుకేతమహారాజుకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఆ న్యాయాధికారి న్యాయనిర్ణయం చేసి ఇచ్చే తీర్పులు ఎలా వుంటవో స్వయంగా చూడాలని ఆయనకు కోరిక కలిగింది.

వెంటనే ఆయన సామాన్యుడి దుస్తులు ధరించి, తన గుర్రాన్ని ఎక్కి ఆ న్యాయాధికారి ఉండే నగరానికి బయలుదేరాడు. సుకేతమహారాజు రెండు రోజులు ప్రయాణం

చేసి తన గమ్యస్థానం చేరాడు. ఆయన నగరద్వారం దాటి నగరంలోకి వెళుతూండగా దారి పక్కన ఉన్న ఒక కుంటి బిచ్చగాడు, “ధర్మప్రభూ!” అంటూ దగ్గిరికి వచ్చాడు.

రాజు వాడి చేతిలో కొంత డబ్బు పెట్టి ముందుకు సాగిపోవోయాడు. కాని బిచ్చగాడు ఆయనను వదలక మళ్ళీ, “ధర్మప్రభూ!” అన్నాడు.

“ధర్మం చేస్తానిగదా? ఇంకేం కావాలి?” అన్నాడు రాజు.

“బాబూ, నగరంలో సంత సాగుతోంది. కుంటివాణ్ణి, అంత దూరం నడిచిపోలేను. గుర్రంమీద, మీ వెనక, ఎక్కించుకోండి. సంతదగ్గర దిగి నా దారిన పోతాను!” అన్నాడు కుంటి బిచ్చగాడు.

“సరే ఎక్కు,” అని రాజు ఆ బిచ్చగాణ్ణి తన వెనక కూచోబెట్టుకుని నగర



Sankar...

మధ్యానికి వెళ్ళాడు. అక్కడే సంత జరుగుతున్నది.

“ఇదే సంత. ఇక నువ్వు దిగి వెళ్ళ పచ్చు,” అన్నాడు రాజు.

“నువ్వే దిగు ముందు,” అన్నాడు బిచ్చగాడు.

వాడు దిగలేక తన సహాయం కోరు తున్నాడనుకుని రాజు గుర్రం దిగి, “నా చెయ్యి వట్టుకుని జాగ్రత్తగా దిగు!” అన్నాడు బిచ్చగాడితో.

“నన్ను దిగమనటానికి నువ్వెవరు? పోనీ పాపమని గుర్రం ఎక్కనిచ్చినందుకా?” అన్నాడు బిచ్చగాడు.

“నా గుర్రంమీద నన్ను నువ్వు ఎక్క నిచ్చేదేమిటి? పిచ్చిమాటలాడక దిగు!” అన్నాడు రాజు.

“ఈ గుర్రం నాది, నేను దిగను!” అన్నాడు బిచ్చగాడు ఖచ్చితంగా.

“ఇంత అన్యాయం నే నెక్కడా చూడ లేదు. ఈ నగరంలో గొప్ప న్యాయాధికారి ఉన్నాడు తెలుసా?” అన్నాడు రాజు.

“ఎంత న్యాయాధికారి అయితేమాత్రం ఈ గుర్రం నాలాటి కాళ్ళు లేనివాడిదని తీర్పు ఇస్తాడుగాని, పిడిరాయిలాగా ఉన్న నీదని ఒక్కనాటికి చెప్పడు!” అన్నాడు బిచ్చగాడు.

“ఏం చెబుతాడో తెలుసుకుందాం, న్యాయస్థానానికి పద!” అన్నాడు రాజు.

“నాకేం భయంలేదు. పోదాం పద!” అన్నాడు బిచ్చగాడు.

న్యాయాధికారి తమ ఇద్దరి మధ్యా వివిధంగా న్యాయం చెబుతాడో చూడాలని రాజుకు తీవ్రమైన కోరిక కలిగింది.

రాజు బిచ్చగాడూ కలిసి న్యాయస్థానానికి వెళ్లేసరికి అప్పటికే కొన్ని ఫిర్యాదులను గురించి విచారణ జరుగుతున్నది.

ఒక కరణమూ, ఒక రైతూ ఒక స్త్రీని గురించి తగాదాపడి వచ్చారు. ఆ స్త్రీ

మూగది. అమె నా భార్య అంటే నా భార్య అని ఆ ఇద్దరు పురుషులూ తగాదాపడు తున్నారు. ఇద్దరూ ప్రమాణాలు చేశారు.

“సరే, ఈ రోజు ఈమెను నాదగ్గిర వదిలి వెళ్లండి. రేపు నేను మీకు తీర్పు చెబుతాను,” అన్నాడు న్యాయాధికారి.

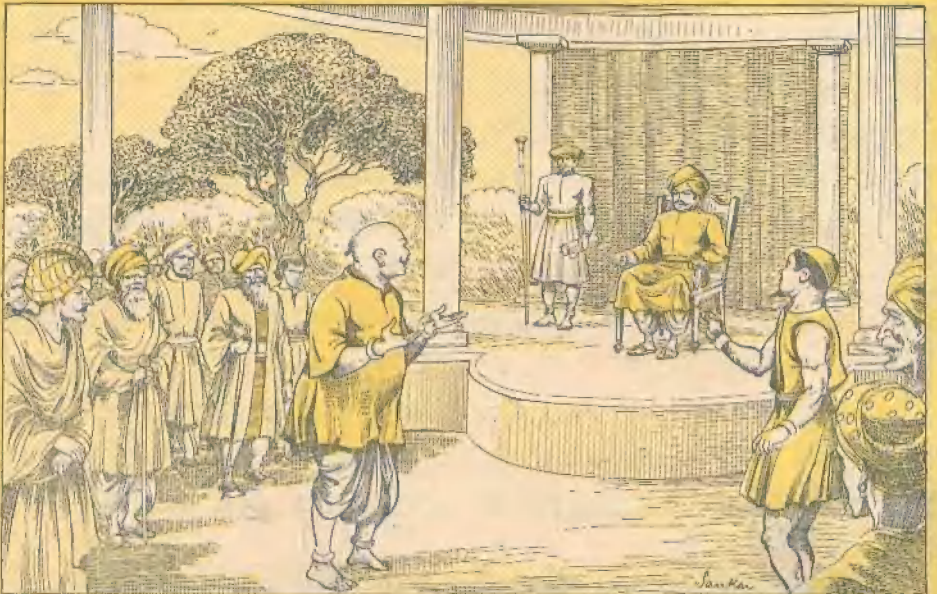
తరవాత ఒక కసాయి, ఒక నూనెగానుగ వాడూ వచ్చారు. కసాయి చేతిలో గుప్పెడు చిల్లరడబ్బులున్నాయి. గానుగవాడి చేతుల నిండా నూనె ఉన్నది.

“అయ్యా, ఈ కసాయి నాదగ్గిరికి వచ్చి, ఒక మొహరికి చిల్లర ఇచ్చేట్టయితే నూనె కొంటానన్నాడు. నేను నాదగ్గిర ఉన్న చిల్లర

అంతా తీసి లెక్కపెడుతుండగా, డబ్బు లన్నీ లాగేసుకుని తనవే సంటున్నాడు. న్యాయం చిత్తగించాలి!” అన్నాడు నూనె గానుగవాడు.

“అయ్యా, నేను ఈ మనిషిదగ్గిర నూనె కొనటానికి వెళ్లినమాట నిజమే. నా జేబులో ఎంత డబ్బున్నదోనని తీసి లెక్కపెట్టు కుంటూంటే ఈ మనిషి నా చెయ్యిపట్టుకుని ఈ డబ్బులు తనవే సంటున్నాడు. న్యాయం చిత్తగించాలి!” అన్నాడు కసాయి.

“ఆ డబ్బులు నావద్ద ఉంచి, రేపు రండి. తీర్పు చెబుతాను!” అన్నాడు న్యాయాధికారి. తరవాత గుర్రం తగాదా వచ్చింది.





పెద్దమనిషి ద్వారంవద్ద కనిపించాడు. చాలాదూరం నడిచి డస్సిపోయానని చెప్పి, తనను ఎలాగైనా సంతకు చేర్చమన్నాడు. సరేగదా అని సంతదాకా తెస్తే ఈ గుర్రం తనదేనని నాతో పేచిపడ్డాడు! తమరు న్యాయం నిర్ణయించండి!” అన్నాడు కుంటివాడు.

న్యాయాధికారి ఒక క్షణం ఆలోచించి, “ఈ గుర్రాన్ని నావద్ద ఉంచివెళ్లి, మళ్లీ రేపు రండి. తీర్పు చెబుతాను!” అన్నాడు. మర్నాడు న్యాయస్థానానికి ఫిర్యాదీలూ, ప్రేక్షకులూ వచ్చారు.

న్యాయాధికారి కరణాన్ని పిలిచి, “ఈ స్త్రీ మీ భార్యే. మీ రామెను తీసుకువెళ్ళండి. ఈ రైతు తప్పుడు ఫిర్యాదు చేసినందుకు గాను యాభై కొరడాదెబ్బలు శిక్ష విధిస్తున్నాను” అన్నాడు.

తరవాత ఆయన రెండవ ఫిర్యాదీ అయిన కసాయిని పిలిచి, “ఈ డబ్బులు నీవే, తీసుకో. తప్పుడు ఫిర్యాదు చేసినందుకు నూనెగానుకవాడికి యాభై కొరడాదెబ్బలు శిక్ష!” అన్నాడు.

తరవాత న్యాయాధికారి రాజునూ, కుంటి వాణ్ణి పిలిచి, “మీరు తగాదాపడే గుర్రాన్ని ఇరవై గుర్రాల మధ్య కట్టేయించాను!

“అయ్యా, మాది శ్రీనగరు. ఇవాళ సంతలో కొన్ని సరుకులు కొందామని నేను నా గుర్రంమీద ఎక్కి ప్రయాణమై వచ్చాను. నగరద్వారం వద్ద ఈ కుంటిమనిషి తగిలి నన్ను ధర్మం అడిగాడు. డబ్బు లిచ్చాను. తరవాత తనను నా గుర్రంమీద ఎక్కించు కుని సంతవద్దకు చేర్చమన్నాడు. అలాగే చేశాను. కాని సంతవద్ద ఈ మనిషి దిగక పోగా, పైపెచ్చు ఈ గుర్రం తనదే నంటు న్నాడు!” అని రాజు చెప్పాడు.

“అయ్యా, నేను కాళ్ళులేనివాణ్ణి. అందు చేత ఎక్కడికి వెళ్లినా ఈ గుర్రంమీదే వెళ తాను. సంతకోసమని నేను వస్తుండగా ఈ



వాటిలో మీ గుర్రాన్ని మీరు పోల్చుకోగలరా?" అని అడిగాడు.

పోల్చుకోగలనని రాజు అన్నాడు. పోల్చుకోగలనని కుంటివాడుకూడా అన్నాడు.

న్యాయాధికారి రాజుతో, "ముందు నువు నావెంట రా!" అని తీసుకుపోయాడు.

ఇరవైగుర్రాల మధ్యఉన్న తన గుర్రాన్ని రాజు సులువుగా గుర్తించాడు. "సరే, నువు న్యాయస్థానానికి వెళ్లి, కుంటివాణ్ణి పంపించు!" అన్నాడు న్యాయాధికారి.

రాజు అలాగే చేశాడు. కుంటివాడు కూడా రాజులాగే గుర్రాన్ని గుర్తించాడు.

న్యాయాధికారి న్యాయస్థానానికి తిరిగి వచ్చి, రాజుతో, "ఆ గుర్రం నీదే. దాన్ని నువు తీసుకుపోవచ్చు. తప్పుడు ఫిర్యాదు చేసినందుకు కుంటివాడికి యాభై కొరడా దెబ్బల శిక్ష విధిస్తున్నాను!" అన్నాడు.

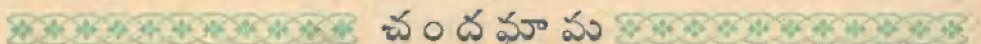
అంతటితో ఆ పూటకు కచేరీ ముగిసింది, అందరూ వెళ్లిపోయారు. రాజు ఒక్కడే ఉండిపోవటం చూసి న్యాయాధికారి, "ఇంకా ఎందుకు ఇక్కడే ఉన్నావు. నే నిచ్చిన తీర్పు నీకు తృప్తికరంగా లేదా?" అని అడిగాడు.

"చాలా తృప్తికరంగా ఉంది. ఆ విషయమే మీతో మాట్లాడాలని ఆగాను.



న్యాయం చెప్పటం తేలికకాదు. నా ఫిర్యాదు విషయంలో మీరు న్యాయమే చెప్పారని నాకు తెలుసు. మిగిలిన ఫిర్యాదుల సంగతి నేనేమీ చెప్పలేను. బహుశా వాటిలోకూడా న్యాయంగానే తీర్పుచెప్పి ఉంటారు! కాని మీరు అంత తెలివిగా ఎలా న్యాయ నిర్ణయం చేస్తారో నేను ఊహించలేకుండా ఉన్నాను," అన్నాడు రాజు.

"అది నువ్వనుకున్నంత కష్టంకాదు. ఆ స్త్రీ విషయం తీసుకో. ఆమెను నిన్న రాత్రి మా యింటికి తీసుకుపోయాను. ఇంటికి వెళ్లగానే ఆమెను పిలిచి నా కలం దాన్ కడిగి అందులో సిరా పోయ్యమన్నాను.



అమె ఆ పని చెయ్యటం అలవాటున్నదాని లాగా ఆ పని చేసేసింది. మామూలు రైతు భార్య అయితే అలా చెయ్యలేదు. అందు చేత అమె కరణం భార్యేనని నిర్ణయించాను,” అన్నాడు న్యాయాధికారి.

“డబ్బులు కసాయివాడివేనని ఎలా నిర్ణయించారు?” అన్నాడు రాజు.

“అది మరి తెలిక. నూనెవాడి చేతులూ, అరిచేతులూ నూనె ఓడుతూ ఉండటం నువ్వు గమనించే ఉంటావు. అవి వాడి చేతితో పట్టుకున్న డబ్బులయితే వాటికి నూనె అంటి ఉండాలి. ఆ డబ్బులను నీటిలో వేసి చూశాను. ఒక్కచుక్క నూనె కూడా నీటిమీద తేలలేదు,” అన్నాడు న్యాయాధికారి.

“మా తగాదాలో గుర్రం నాదని ఎలా నిర్ణయించారు? కుంటివాడు గుర్రాన్ని గుర్తించలేకపోయాడా?” అని రాజు అడిగాడు.

“గుర్తించాడు. మీరిద్దరూ గుర్రాన్ని గుర్తించగలరని నాకు ముందే తెలుసును!” అన్నాడు న్యాయాధికారి.

రాజు ఆశ్చర్యంతో, “అయితే మరి గుర్రం నాదని మీరు ఎలా నిర్ణయించారు?” అని అడిగాడు.

“నేను గమనించినది మీలో ఎవరు గుర్రాన్ని గుర్తించుతారా అని కాదు; గుర్రం మీలో ఎవరిని గుర్తించుతుందా అని! అది నిన్నే గుర్తించింది! అందుచేత గుర్రం నీదని నిర్ణయించాను!” అన్నాడు న్యాయాధికారి.

ఆ న్యాయాధికారి తెలివితేటలు సుకేత మహారాజుకు అపూర్వంగా కనిపించాయి. ఆయన శ్రీనగరుకు తిరిగివెళ్లాక న్యాయాధికారిని రప్పించి ఆయన కొక జాగీరు బహూకరించాడు. తాను తీర్పు చెప్పినది మహారాజుకేసని తెలిసి న్యాయాధికారి పొందిన ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు.





2

[చీనాదేశంలో అలాదీన్ అనే పేద కుర్రవాడుండేవాడు. వాడి తండ్రి పోయాడు. తల్లి వాణ్ణి ఎంతో శ్రమపడి పెంచుతున్నది. వాడు అస్తమానమూ వీధులలో తన యీడు కుర్ర వాళ్లతో చేరి ఆడుతూ తల్లికి వివిధంగానూ ఉపయోగపడకుండా తిరుగుతూ ఉండేవాడు. ఇంతలో ఆ ఊరికి మొరాకోదేశంనుంచి ఒక మాంత్రికుడు వచ్చాడు. అలాదీన్తో వాడికి పని ఉన్నది. అందుచేత అలాదీన్ పినతండ్రినని చెప్పుకుని, అలాదీన్ తల్లి పరిచయం చేసుకున్నాడు. ఈ కొత్తచుట్టం తన కొడుకును ప్రయోజకుడు చేస్తాడని ఆమె నమ్మింది.]

ఆరాత్రి అలాదీన్కు ఆనందోద్రేకంతో నిద్ర పట్టనేలేదు. తెల్లవారుతూనే ఎవరో తలుపు తట్టారు. అలాదీన్ తల్లి వెళ్లి తలుపు తీసింది. బయట మాంత్రికుడున్నాడు. అతను, “అలాదీన్ ఏం చేస్తున్నాడు?” అని అడిగాడు. ఈ ప్రశ్న వింటూనే అలాదీన్ ఒక్కపరుగున బయటికి వచ్చి తన “చిన్నాయన”ను వాటేసుకున్నాడు.

తరవాత మాంత్రికుడు అలాదీన్ చెయి పట్టుకుని బజారుకు తీసుకు వెళ్ళాడు. ఇద్దరూ ఒక దుస్తుల దుకాణంలోకి వెళ్ళారు. “మావాడికి మంచి ఖరీదైన దుస్తులు కొన్ని చూపండి!” అని మాంత్రికుడు దుకాణదారును అడిగాడు. దుకాణదారు చాలా వెల గల దుస్తులు కొన్ని తీసి చూపాడు. “వీటిలో నీకు ఏది నచ్చితే అది తీసుకో!”



మాంత్రికుడు చూపించాడు. “నాయనా, నువుకూడా రేపు వర్తకుడివి కాబోతున్నావు గనక ఈ వీధికి తరుచుగా వస్తూ, ఈ వర్తకులతో పరిచయం సంపాదించాలి!” అని మాంత్రికుడు అలాదీన్‌ను హెచ్చరించాడు.

మధ్యాహ్నం అయేదాకా ఇద్దరూ సగరంలో వింతలన్నీ చూశారు, పెద్దపెద్ద భవనాలూ, మశీదులూ సందర్శించారు. తరవాత వారొక భోజనశాలకు వెళ్ళారు. అక్కడ భోజనం పూర్తి కాగానే మాంత్రికుడు అలాదీన్‌ను రాజభవనం చూడటానికి తీసుకువెళ్ళాడు. ఈ భవనం చుట్టూ అందమైన ఉద్యానవనాలున్నాయి.

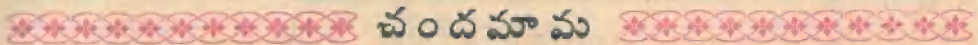
అన్నాడు మాంత్రికుడు. అలాదీన్ అన్నిటిలోకి మంచివిగా ఏరి తీసుకున్నాడు. మాంత్రికుడు వాటి ఖరీదు ఇచ్చేశాడు.

అక్కడినుండి బయలుదేరి ఇద్దరూ స్నానశాలకు వెళ్ళారు. అలాదీన్ స్నానం పూర్తిచేసి కొత్త దుస్తులు వేసుకున్నాడు. ఆ దుస్తులు చూచుకుని వాడు పొందిన ఆనందం ఇంతా అంతా కాదు; ఎందుచేతనంటే వాడు తన జన్మలో అలాటి దుస్తులు ధరించి ఎరగడు.

తరవాత ఇద్దరూ కలిసి వర్తకుల వీధికి వెళ్ళారు. అక్కడ వర్తకులు క్రయవిక్రయాలు వివిధంగా సాగించేదీ అలాదీన్‌కు

ఇవి చూడటం అయిపోయాక మాంత్రికుడు అలాదీన్‌ను విడేశీ వర్తకులుండే విడిదికి తీసుకుపోయాడు. ఆ సాయంకాలం ఆయన ఆ విడిదిలో ఉండే విడేశీ వర్తకుల నందరినీ విందుకు పిలిచి, భోజన సమయంలో అలాదీన్‌ను వారికి పరిచయం చేస్తూ, “వీడు నా అన్నగారి కుమారుడు!” అని చెప్పాడు.

చీకటి పడే సమయానికి మాంత్రికుడు అలాదీన్‌ను ఇల్లు చేర్చాడు. తన కొడుకు వేసుకున్న కొత్త దుస్తులు చూసి అలాదీన్ తల్లి ఆనందం పట్టలేకపోయింది. “మరిదీ,





నీ రుణం మేమెన్నిటాకీ తీర్చుకోలేం!" అన్నదామె.

“ఇందులో రుణమేముంది, పదినా? వాడు నాకుమాత్రం కొడుకుకాడా? వాడికి తండ్రి ఏమి చేసేవాడో అంతకంటే హెచ్చు నేనేమీ చెయ్యటంలేదు. వాడి భవిష్యత్తు గురించి నీకు ఎటువంటి బెంగా వద్దు!” అన్నాడు మాంత్రికుడు.

“నీకడుపు చల్లగా, సూరేళ్లు బతుకు, నాయనా! వాడిభారం నీదే! వాడు నువు చెప్పినట్టల్లా విని నీ పేరు నిలబెడితే అంతే చాలు!” అన్నది అలాదీన్ తల్లి.

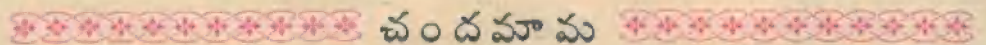
“అలాదీన్ ఇప్పడెంతమాత్రమూ చిన్న పిల్లవాడు కాదు, వాడు పెద్దవాడయ్యాడు. నేను కోరేదల్లా ఏమంటే, వాడు వాడి నాన్న లాగే పరువు మర్యాదలు సంపాదించుకుని, ముసలితనంలో నిన్ను సుఖపెట్టాలని! రేపు శుక్రవారం గనక దుకాణాలు మూసేస్తారు. ఎల్లండి అలాదీన్చేత దుకాణం తెరిపిస్తాను. రేపు ఉదయం వచ్చి వాణ్ణి తీసుకుపోతాను. నగరం వెలపల ఉన్న తోపులు చూసివస్తాం. అక్కడికి గొప్పగొప్ప వాళ్లంతా శలవురోజు పసవిహారాలకూ, పస భోజనాలకూ వస్తారు. మనవాణ్ణి వాళ్లకు పరిచయం చేస్తాను!” అని చెప్పి, మాంత్రికుడు



అలాదీన్ తల్లివద్ద సెలవు పుచ్చుకుని తన బసకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ రాత్రి అలాదీన్ తన విభిష్యత్తును గురించి రకరకాలుగా ఊహించుకుంటూ నిద్రపోయి, మర్నాడుదయం పెందలాడే లేచాడు. మాంత్రికుడు వచ్చి తలుపు తట్టి నప్పడు వాడే వెళ్ళి తలుపు తెరిచాడు. మాంత్రికుడు వాణ్ణి కొగలించుకుని, “నాయనా, ఇవాళ నువు నీ జన్మలో ఊహించలేని వింతలు చూడబోతున్నావు!” అన్నాడు ఉత్సాహంగా.

ఇద్దరూ చేతులు పట్టుకుని నడుచు కుంటూ నగరద్వారం దాటవచ్చారు. నగరం



వెలపల విశాలమైన ఉద్యానవనాలూ, మధ్య
మధ్య సంపన్నుల భవనాలూ ఉన్నాయి.
అలాదీన్ వీటినెప్పుడూ చూసి ఉండలేదు.
ఒక్కొక్క భవనాన్నే చూసినప్పుడల్లా వాడు
విస్మయం చెందసాగాడు.

నగరం దాటి చాలాదూరం వెళ్ళి వాళ్ళు
అలిసిపోయారు. విశ్రాంతికొసం వాళ్ళు ఒక
ఉద్యానవనం ప్రవేశించారు. అక్కడ ఒక
అందమైన జలయంత్రమూ, దానిచుట్టూ
తళతళలాడే ఇత్తడిసింహాలూ ఉన్నాయి.
మాంత్రికుడు తన రొండినుంచి ఒక సంచి
తీసి, అందులోనుంచి పళ్ళూ తినుబండా
రాలూ అలాదీన్ కిస్తూ “అకలిగా ఉందేమో,

వీటిని తిను, బాబూ!” అన్నాడు. ఫలహారం
అయాక ఇద్దరూ మళ్ళీ ప్రయాణంసాగించారు.

“మనం ఇంకా ఎంతదూరం వెళ్ళాలి,
చిన్నాయనా? తోటలన్నీ దాటి వచ్చేశాం.
ముందుకుపోతే ఆ ఎదురుగా కనిపించే కొండ
తప్ప ఇంకేమీలేదు. మనం ఇక తిరిగిపోదాం.
నడిచి నడిచి నా కాళ్ళు తెగలాగుతున్నాయి”
అన్నాడు అలాదీన్.

“మగవాడివి కాపుట్రా? అలా దిగజారి
పోతావేం? నీ కింకోరకం ఉద్యానవనం
చూపించ బోతున్నాను. నువ్వు చూసిన అన్ని
ఉద్యానవనాలకన్న కూడా అది అంద
మైనది. ప్రపంచంలో ఏ మహారాజువద్దా



అటువంటి ఉద్యానవనం ఉండదు!” అన్నాడు మాంత్రికుడు. అలాదీన్ కు మార్గ శ్రమ తెలియకుండా ఉండేందుకు మాంత్రికుడు చిత్ర విచిత్రమైన కథలు చెప్పాడు. ఇంతలో ఇద్దరూ ఒక చోటికి వచ్చి చేరారు. ఈ చోటు చూడటానికే ఆ మాంత్రికుడు ఘోరాకోదేశంనుంచి చీనాదేశానికి వచ్చాడు.

“మనం చేరవలసిన చోటికి చేరుకున్నాం. కాస్సేపు విశ్రాంతి తీసుకో. ఆ తరవాత నీకు ఎన్నో అద్భుతాలు చూపిస్తాను. అటువంటి అద్భుతాలను మానవ మాత్రుడెవడూ ఎన్నడూ ఊహించి అయినా ఉండదు!” అన్నాడు మాంత్రికుడు.

అలాదీన్ కాస్సేపు విశ్రాంతి తీసుకున్నాక మాంత్రికుడు అతన్ని ఎందు కట్టెలూ, చితుకులూ ఏరుకు రమ్మన్నాడు. వాటితో మంట చేకాక ఎన్నో అద్భుతాలు చూపుతానన్నాడు.

తన “చిన్నాయన” ఏం వింతలు చూపుతాడా అని ఆశ్చర్యపడుతూ అలాదీన్ చుట్టూ ఉన్న పొదలలోకి వెళ్ళి, చితుకులూ ఎందు పుల్లలూ ఏరి, పెద్ద మోపుకట్టి తెచ్చి మాంత్రికుడిముందు పెట్టాడు. మాంత్రికుడు ఆ పుల్లలతో నిప్పుచేసి, అది పెద్ద జ్వాల అయినాక, ఒక డబ్బీలోనుంచి చిటికెడు గుగ్గిలం మంటలో చల్లుతూ, ఏవో మంత్రాలు చదివాడు.





వెంటనే ఆకాశం చీకటి అయిపోయింది. భూమి దద్దరిల్లింది. మరుక్షణం నేల విచ్చుకుని, లోపలగా ఒక చలవరాతి పలక కనిపించింది. ఆ పలకలో ఒక రాగి పలయం అమర్చి ఉన్నది.

ఇదంతా చూసి అలాదీన్ కు మతి పోయినట్టయింది. వాడు పారిపోవటానికి ప్రయత్నించాడు. కాని మాంత్రికుడు వాణ్ణి పట్టుకుని, వాడి నెత్తిమీద పిడికిలితో బలంగా కొట్టాడు. ఆ దెబ్బకు అలాదీన్ స్పృహతప్పి పడిపోయాడు. మాంత్రికుడు తన మంత్రశక్తితో వాడికి స్పృహ తెప్పించవలసి వచ్చింది. అలాదీన్ కళ్లుతెరిచి, “నేనేం

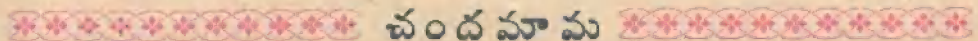


తప్పచేశానని నన్ను కొట్టావు, చిన్నాయనా?” అని అడిగాడు.

మాంత్రికుడు మృదువుగానే జవాబిస్తూ, “నాయనా, నువ్వు కుర్రతనం వదిలించుకుని మగతనం సంపాదించాలనే ఉద్దేశంతో కొట్టాను. నేను నీ తండ్రికి తమ్ముణ్ణి, నీకు చిన్నాయనను. నా మాట వినటం నీ విధి. నేను చెప్పినట్టు చేస్తే నీవు నిన్ను ప్రపంచంలో ఉండే చక్రవర్తులందరికంటెకూడా ధనికుణ్ణి చేస్తాను. కనుక నేను చెప్పేది జాగ్రత్తగా విను. నా మంత్రాల మహిమవల్ల భూమి ఎలా విచ్చుకున్నదీ నువ్వు చూశావుగదా! ఆ కనపడే రాతిపలక అడుగున ఒక గొప్ప నిధి ఉన్నది. దానిని పైకితీసే శక్తి నీకు మాత్రమే ఉన్నది. ఆ రాతిని నువ్వుమాత్రమే ఎత్తి దానికింద ఉండే మెట్లు దిగి వెళ్లగలవు. సరిగా నేను చెప్పినట్టు చెయ్యి; రాతికింద ఉన్న ధనాన్ని మనమిద్దరమూ పంచుకుందాం!” అన్నాడు.

ఈ మాటలతో అలాదీన్ తనకు తగిలిన దెబ్బకూడా మరిచిపోయి, “ఏం చెయ్యాలో చెప్పు, చిన్నాయనా. నువ్వు చెప్పినట్టే చేస్తాను!” అన్నాడు.

మాంత్రికుడు అలాదీన్ ను దగ్గరికి తీసుకుని ముద్దుపెట్టుకుని, “నాయనా, నువ్వు



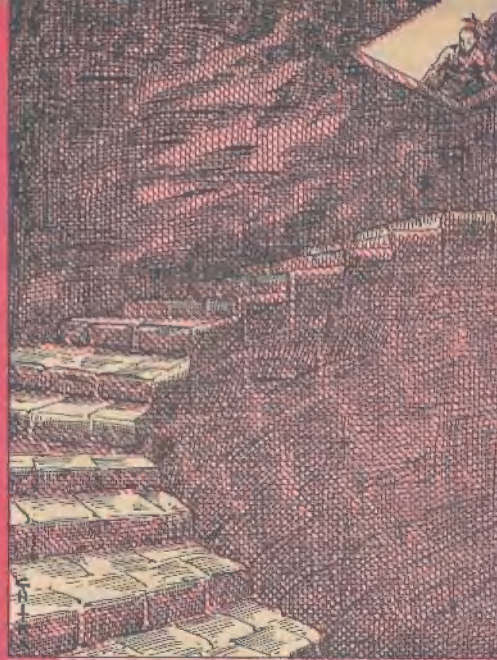


నాకు కొడుకుకన్న ఎక్కువైనవాడవు. నాకు ప్రపంచంలో నువ్వు తప్ప వేరే బంధువు లేడు. నాకు నువ్వే వారసుడవు. నిన్ను చూద్దామనీ, ధనవంతుణ్ణి చ్చేద్దామనీ ఇంత దూరం వచ్చాను. చూడూ, ఆ రాతిలో ఉండే రాగి వలయాన్ని పట్టుకుని పైకెత్తు, రాయి పైకి వచ్చేస్తుంది!” అన్నాడు.

“అంత రాయిని నేను ఒక్కణ్ణే ఎత్త గలనా, చిన్నాయనా? నాకంత బలంలేదు. నువ్వుకూడా కాస్త సాయంపట్టు,” అన్నాడు అలాదీన్.

“ఈ పని నీ ఒక్కడివల్లే కావాలి. నేను చెయ్యి పెట్టానో, మనం పడిన శ్రమ యావత్తూ నిరుపయోగమై పోతుంది. చెప్పాను కానా, ఆ రాతిని ఎత్తగలవాడివి ఈ ప్రపంచంలో నువ్వు ఒక్కడివే! రాయి పైకెత్తేటప్పుడు నీపేరూ, మీ నాన్నపేరూ, మీ అమ్మపేరూ ఉచ్చరించాలి,” అన్నాడు మాంత్రికుడు.

అలాదీన్ తనకున్న బలమంతా వినియోగించి, మాంత్రికుడు చెప్పిన ప్రకారమే రాతిని పైకి ఎత్తాడు. అది అతనికి ఎక్కువ బరు వనిపించలేదు. ఆ రాతిని తీయగానే దాని అడుగున పన్నెండు మెట్లూ, వాటి చివర ఒక ద్వారమూ కనిపించాయి.



అప్పుడు మాంత్రికుడు ఇలా చెప్పాడు:

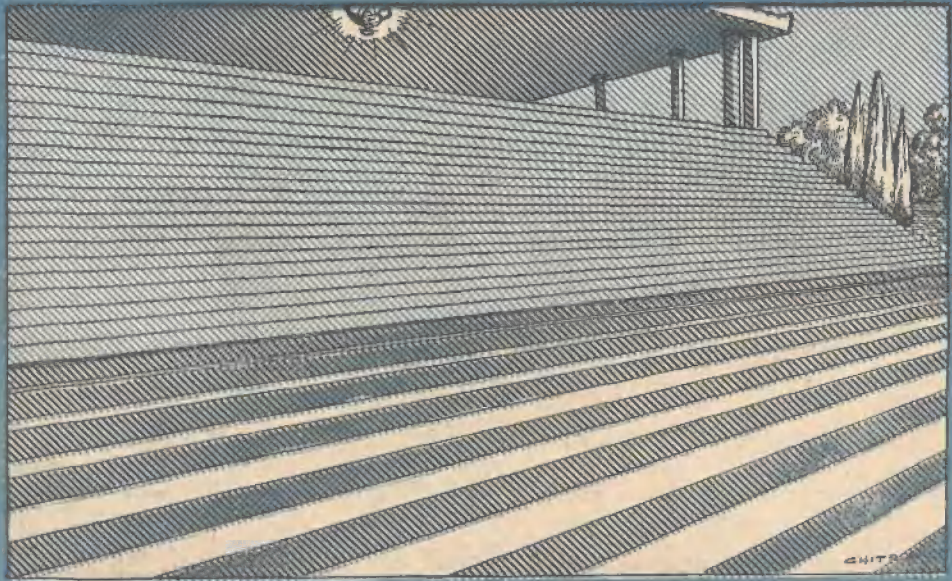
“అలాదీన్, నేను చెప్పింది చాలా శ్రద్ధగా విను. అక్షరాలా నేను చెప్పినట్టే చెయ్యి, నా మాటలు వెంట్రుకవనికూడా అతిక్రమించవద్దు. ఆ కనిపించే మెట్లు దిగి అడుగున ఉన్న గుహలోకి వెళ్లు. అందులో పెద్ద చావడి ఉంటుంది. అది నాలుగు భాగాలుగా చేసివుంటుంది. వాటన్నిటిలోనూ వెండి బంగారాలు నింపిన హుండిలుంటాయి. నువ్వు అక్కడ క్షణంకూడా ఆగవద్దు; అక్కడి వస్తువులనుగాని, గోడలనుగాని తాకవద్దు; ఆఖరుకు నీ బట్టలుకూడా దేనికి తగలకుండా చూసుకో, పొరపాటున దేన్నయినా



తాకావో, మరుక్షణం నల్లరాయిగా మారి పోగలవు, జాగ్రత్త! చావడి చివరను ఒక ద్వారం కనిపిస్తుంది. రాయి ఎత్తేటప్పుడు ఉచ్చరించినట్టే నీపేరూ, మీ నాన్నపేరూ, అమ్మపేరూ ఉచ్చరించి తలుపు తెరు. దాని అవతల చక్కని పళ్ళచెట్లు గల తోట కనిపిస్తుంది. ఈ తోటలో యాభై గజాల దూరం వెళ్లాక నీకు ముప్పై మెట్లు కనిపిస్తాయి. వాటిని ఎక్కిపోతే ఒక ఎత్తయిన డాబా కనిపిస్తుంది. ఈ డాబాకు ఎగువగా ఒక దీపం వేలాడగట్టి వుంటుంది. ఆ దీపాన్ని దించు. అందులో వుండే చమురు అవతల పారబొయ్యి. తరవాత దీపాన్ని నీ చొక్కా

లోపల దాచు. ఆ దీపంలో వుండేది మామూలు చమురు కాదు, అందుచేత నీ బట్టలు పాడవుతాయని భయపడ నవసరం లేదు. వచ్చేటప్పుడు తోటలో నీకు కావలసిన పళ్ళ కోసుకుని తెచ్చుకో!”

మాంత్రికుడు ఇదంతా చెప్పి, తన వేలి నుండి ఒక ఉంగరం తీసి అలాదీన్ వేలికి తొడుగుతూ, “నాయనా, ఈ ఉంగరం నిన్ను అన్ని అపదలనుంచి రక్షిస్తుంది. నువ్వు మటుకు అక్షరాలా నేను చెప్పినట్టే చెయ్యి. ఏమాత్రమూ భయపడకు, ధైర్యంగా వుండు. కొద్దిసేపట్లో నువ్వు ప్రపంచంలోకెల్లా ధన వంతుడవు కాబోతున్నావు,” అన్నాడు.





అలాదీన్ గుంటలోకి దూకి మెట్లు దిగి ద్వారంకుండా గుహలో ప్రవేశించాడు. మాంత్రికుడు చెప్పినట్టే ఒక పెద్ద చావిడి, నాలుగు విభాగాలు చేసివున్నది. ఒక్కొక్క విభాగంలోనూ ఒక్కొక్క హుండి వున్నది. ప్రతిదానిలోనూ బంగారం వున్నది. అలాదీన్ అక్కడ ఆగక, దేన్నీ తాకక, అతి జాగ్రత్తగా చావిడి దాటి తోటలో ప్రవేశించి, తరవాత మెట్లెక్కి దాబామీదికి వెళ్ళాడు. అక్కడ వేలాడగట్టివున్న లాంతరును దించి, అందులో వున్న చమురు పారబోసి, దీపాన్ని తన చొక్కాలోపల భద్రంగా దాచుకున్నాడు. తరవాత అలాదీన్ తోటలోకి తిరిగివచ్చి

అక్కడి చెట్లను మొదటిసారి పరీక్షగా చూశాడు. ఆచెట్లమీద అన్నిరంగుల పళ్ళూ వున్నాయి. కాని అలాదీన్ కు ప్రపంచజ్ఞానం లేకపోవటంచేత అవి నిజంగా పళ్ళకావనీ, నవరత్నాలనీ తెలుసుకో లేకపోయాడు. విలప కట్టటానికి వీలులేని వజ్ర, వైడూర్య, మరకత, మాణిక్య, గోమేధిక, పుష్కరాగాలు ఆ చెట్లకొమ్మలకు పళ్ళలాగా వేలాడు తున్నాయి. అటువంటి రత్నాలు ప్రపంచంలో ఏ రాజువద్దా లేవు. వాటిని చూసి అలాదీన్ రంగురంగుల గాజుముక్కలను కున్నాడు. వాటి విలప తెలియకపోయినా, అవి వెదజల్లే రంగుల కాంతులు చూసి





అలాదీన్ కు ఎంతో ముచ్చటవేసింది. అందు చేత వాడు వాటిని రెండుచేతులా కోసుకుని తన జేబులన్నీ నింపుకున్నాడు. తాను మోయగలిగినన్ని రత్నాలు తీసుకున్నాక వాడు బయలుదేరి గుహనుంచి బయటికి వచ్చి పన్నెండు మెట్లూ ఎక్కి గుంటలో ఆగాడు. గుంటలోనుంచి పైకి ఎక్కటం వాడికి సాధ్యంకాలేదు, ఎందుచేతనంటే వాడి జేబులనిండా అంతలేని రత్నాలు బరువుగా ఉన్నాయి.

“చిన్నాయనా, పైకి ఎక్కలేకుండా వున్నాను, చెయ్యిపట్టుకుని నన్ను పైకి లాగు!” అని అలాదీన్ కేకపెట్టాడు.

“లాంతరు బరువుగా ఉన్నదేమో, అది ముందు నాకిచ్చేయ్యి,” అన్నాడు మాంత్రికుడు అదుర్తగా.

“ఇప్పుడు దాన్ని పైకి తీయటం సాధ్యం కాదు. నన్ను పైకి, లాగేసినాక ఇస్తాను!” అన్నాడు అలాదీన్.

కాని మాంత్రికుడికి కావలసింది లాంతరు. అది చేతికి రాకపోయేసరికి చిరాకు పడిపోతూ, “ఆ లాంతరు ముందిలా ఇయ్యి!” అని గడమాయించాడు. కాని జేబుల్లోనూ, చొక్కాలోపలా రత్నాలు నింపు కున్న అలాదీన్ కు లాంతరు పైకి తీయటం సాధ్యంకాలేదు.

అ దీపాన్ని అలాదీన్ తనకే ఉంచుకోవా లనుకుంటున్నాడనుకుని మాంత్రికుడు మండిపడ్డాడు. “దుర్మార్గుడా, ఆ లాంతరు నాకివ్వకపోయావు గనక నీగతి ఏమిటో చూసుకో!” అంటూ, చితుకులమంట పద్దకు వెళ్ళి, ఏవో మంత్రాలు చదువుతూ అందులో ఇంత గుగ్గిలం చల్లాడు. మరుక్షణం చలపరాయి దభాల్న యథాస్థానంలో పడిపోయింది. దానిపై భూమి ఎప్పటిలాగే కప్పుకున్నది.

అలాదీన్ రహస్యగుహలో ఒంటరిగా చిక్కుకుపోయాడు. (ఇంకా వుంది)

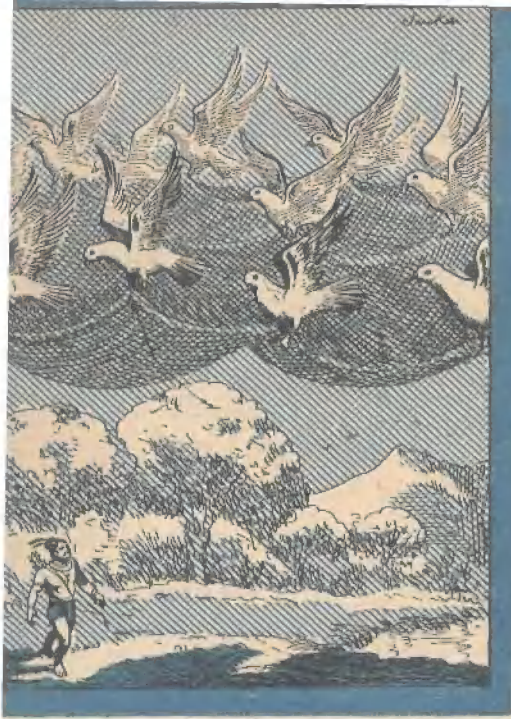




మిత్ర సంప్రది

అలరును పురి మహి-లారోష్య మనగ
 కలదా పురము చెంత - ఘనమైన మట్టి.
 అకాశ మెత్తున - నటునిటు విరిసి
 ప్రాకు పక్షులకెల్ల - మందిర మయ్యె.
 దాని కోటరముల - తల దాచుకొనుచు
 వేనవేల పాములు - విడియు నచ్చొట.
 దాని నీడను చేరి - దారినిబోవు
 మానిసు లెందఱో - మఱితురు శ్రమను.
 అట లఘవతన క-మ్మును కాకి యొకటి
 చిటి కాపురమ్మును - సేయుచునుండు.
 కడుపు నింపుకొనంగ - కాకి ఆ నాడు
 పడి నేగుచుండ క-న్నడె నొక బోయ.
 వల చేతబట్టి ప-క్షుల పాలి యముడు
 చలపట్టి వచ్చునా - చాయను జూచి
 కాకి చెట్టును జేరి - ప్రాకుపై పక్షి
 మూకను జేరి చె-ప్పచు బోయె నిట్లు :

“రాకాని బోయ ఆ-దో కాన వచ్చె
 మూక ముప్పే వచ్చె - ప్రాకు దాపునకు.
 వల నొకచేత నూ-కల నొకచేత
 మెలమెల్ల వాడదో - మిత్తియై వచ్చె.
 నూకలకొనమై - పొకుండు మీరు
 నూకలు నేలపై - మీకుండ వింక.”
 ఇంతలో బోయవా-డేతెంచె నటకు
 కంతల వల వేసె - కాన రాకుండ.
 లోన నూకలు జల్లి - తానటు చాటు
 లోనికి బోయి లో-లో నక్కియుండె.
 కాకి మాటను విని - కల పక్షులెల్ల
 నూకల అశక్తై - పొకుండ నిలిచె.
 అంత చిత్రగ్రీవ-మను పాపురమ్ము
 అంతటి బలగమ్ము - నటు కొనివచ్చి
 నూకల గగ్గొని - నోరూరుచుండ
 కాకి పద్దనుచున్న-గాని, వాలినది.



అయ్యో నా దురదృష్ట-మని బోయ యేడ్చె.
కుయ్యో మొట్టో అని - కొట్టుకొన్నాడు
కనుచూపు దాటి పా-యెను పావురాలు
చనె బోయ దురదృష్ట-మును దిట్టుకొనుచు.
ఏ మగునో చూత - మివి యంచు కాకి
ఆ మంద వెంటనే - అరుగుచు నుండె.
“ఇక భయంపడ వని-యే లేదు మనకు
చకచక ఉత్తరా-నకు చనుడింక.

బోయ పా-యెను తన - పురమును బట్టి
ఏ యపాయము మన - కింక రాబోదు.
కలడు హిరణ్యకుం - డెలుక నానేస్తు
వలనెల్ల కొఱికి ఆ-వల బారవేయు”

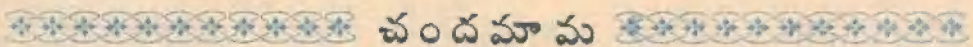
అని పావురాల రా - జన్న వారెల్ల
చనిరి హిరణ్యకు - నద్భిలమ్మునకు.
బిల దుర్గమును జేరి - ఎలుక నిర్భీతి
మెలగుచునుండు శత్రులచేత బడక
దుర్గములో నున్న - దొరకు భద్రమ్ము
భర్తుడైనను వాని - బట్టుకో లేడు.
బిలముఖమ్మున నిల్చి - పిలిచె పావురము-

“చెలికాడ వచ్చితి - చెడిపోయి యుంటి”
అను గొంతు విని ఎల్క - అఖిలమ్ము దెలిసి
కనుగొని యిది యెట్లు - కలిగిన దనియె.

చిత్రగ్రీవుడు :

“ఏమందు మిత్రమా - ఎంగిలి యాస

తనతోనె పావురాల - దడదడ దిగియె
కనుకొప్పపాటున - గలిబిలి యయ్యె.
వలలోన బడిపోయి - విలవిలలాడి
కలరూపు దెలిసి ప-క్షులు దిగుల్ చెందె.
“కష్టాలలోననే - కావలె గుండె
నష్టాలలో భీతి - నందుట తగదు.
కలిసికట్టుగ లేచి - వల నెత్తికొంచు
తొలిగిపాదము లెండు - కలగి పొవలదు”.
అని పావురాల రా - జనె వానితోడ
చనియె నయ్యవి వల - చక్క నెత్తుకొని.
పడె పావురాలని - పరుగిడె బోయ
గడియలో నవియెల్ల - గగనాని కెగసె.





నా మందతో వల-లో మాటు కొంటి
ముందు నా మిత్రుల - ముడి విడిపింపు
అందుపై నా త్రాళ్ళ - సంతమొందింపు ”
అను కపోతాధిపు - నా యొక్క అనియె

హరణ్యకం :

“మునురాజు తర్వాత - అనుచరుల్ గాదె”

చిత్రగ్రీవుడు :

“కాదోయి మిత్రమా - కాదట్లు చెప్ప
నా దాపునకు చేరి-నారు వీరెల్ల
వీరిని రక్షించు - విధి నాకు కలదు
సారెకు తనవారి - సందర్శ వలయు
తము జూచువారినే - దవిలి ప్రేమిత్రు
తము చూడకున్నచో - తప్పిపోయెదరు.
అదిగాక విశ్వాస - మది గొప్ప గుణము
వదలగా రాదది - సదయుల కెప్పుడు.
సమ్మనవారిని - నడియేట ముంప
సమ్మతమ్మగు నెట్లు? - చయ్యన వారి
విడిపించి ఆ పైన - విడిపించు నన్ను
తడవు సేసిన వచ్చు - తప్పక బోయ ”

హరణ్యకుడు :

“చక్కగా ప్రభుధర్మ-సరణి జెప్పితివి
చిక్కుల విడిపింతు - శీఘ్రమ్ముగాను.
అని హరణ్యకమను - నా మూషికమ్ము
తన పంటి బలమెల్ల - కనిపింప జేసి



పుటుకు పుటుక్కున - పులుగుల ఉరులు
తటుకున గొఱకి చింతల బాపివేసె.
పాపురమ్ములు తమ - బంధనా లూడ
ఆవల తమచోటి - కరిగె రిప్పునను.
ఎలుక మిత్రుల చిక్కు - లెల్లను తీర్చి
బిలములోపలి కేగె - పెద్ద సంతృప్తి.
అది యంతయును చూచి-నట్టి ఆ కాకి
ఇదికదా మైత్రి యం - చెంతయు మెచ్చి
ఆ యొక్కతో మైత్రి - చేయగా నెంచి
తీయని తలపుల - తెలుగుల బోయి
ఆ హరణ్యకు బిల - మ్మంతట చేరి
ఓహోయి యని పిల్చె - నొక సంతసమున.



తంపులమారికి తగిన శిక్ష

తొబేలుతో పందెం వేసి ఓడిపోయాక కుందేలు ప్రతిష్ఠ అంతా గంగపాలయినట్టయింది. ఈ అపఖ్యాతి ఎలా పోగొట్టుకుంటానా అని కుందేలు చాలా రోజులు దీర్ఘంగా ఆలోచించింది.

ఇదే ఆలోచనతో ఒకనాడు కుందేలు ఒక దుంగమీద కూచుని ఆలోచిస్తూండగా ఒక ఉపాయం తట్టింది.

కుందేలు దుంగమీది నుంచి చివాల్న లేచి నిలబడి, “తన్నదియ్యా! మళ్ళీ ఒకసారి నక్కకు బుద్ధిచెప్పి, పోయినకీర్తి అంతాతిరిగి సంపాదిస్తాను!” అని పెద్దగా అరిచింది.

సమీపంలోనే ఉన్న చెట్టుకొమ్మమీది నుంచి చాడీలపిచ్చుకమ్మ చాలాసేపుగా కుందేలును గమనిస్తూ ఈ మాటలు కాస్తా విన్నది. తాబేలుమీద ఓడాక కుందేలు పిచ్చుకమ్మకుకూడా లోకువే అయింది. “నక్క బావతో చెబుతారే! నక్క బావతో చెబు

తారే!” అని పిచ్చుకమ్మ కొమ్మమీద నాట్యంచేసి, తుర్రున ఎగిరిపోయింది.

కుందేలుకు మతిపోయినట్టయింది. ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. కొంతకాలంపాటు నక్క ఎదటపడటం ప్రమాదమనుకుని కుందేలు నేరుగా అక్కడినుంచి తన ఇంటికి బయలుదేరింది.

కుందేలు ఎంతోదూరం వెళ్లకముందే నక్క ఎదురుగావస్తూ కనిపించింది. కుందేలు అప్పటికప్పుడే యుక్తివన్నింది; ఇంకా నక్క అంతదూరాన ఉండగానే, “ఏమిటిది, నక్కబావా? నేను నీకేం ద్రోహంచేశానూ? సన్నా నావాళ్లనూ నాశనం చేస్తానని అందరితోనూ అంటున్నావుటగా? మనస్సేహం ఎప్పటినుంచి అయి పోయిందీ?” అని రోషంగా అడిగింది.

నక్కకు చాలా కోపంవచ్చి, “ఇదంతా నీతో అన్నవారెవరు?” అని అడిగింది.



“ఎవరు చెబితే ఏంలే? పిచ్చుకమ్మ అన్నది! నాకు మండిపోయింది, చెప్ప వద్దా! ఆ కోవంలో నీమీద ఏమేమిటో అనే శాను. ఇంకా నయం, నువ్వుక్కడలేవు. ఉంటే చాలా బాధ పడేవాడివన్న మాట!” అన్నది కుందేలు.

“ఆ పిచ్చుకమ్మపని పట్టిస్తానుండు!” అంటూ నక్క ముందుకు సాగిపోయింది. కొంతదూరం వెళ్ళాక దారిపక్కనున్న పొద మీదినుంచి, “నక్కబావా? ఓ నక్క బావా! ఎక్కడికి పోతున్నావు, నక్కబావా?” అని పిచ్చుకమ్మ పిలుపు వినిపించింది. నక్క పిచ్చుకమ్మ మాటలు వినిపించుకో కుండా ముందుకు సాగింది.

“నక్కబావా? ఓ నక్కబావా? ఒక్క మాట వినిపో నక్కబావా!” అన్నది పిచ్చుక మళ్ళీ.

నక్క అప్పటికీ వినిపించుకోక, కొంత దూరం వెళ్లి, నిద్రపోబోతున్నట్టుగా వదు

కున్నది. పిచ్చుక ఎదురుగా వాలి, “నీకో రహస్యం చెప్పాలి, నక్కబావా!” అన్నది.

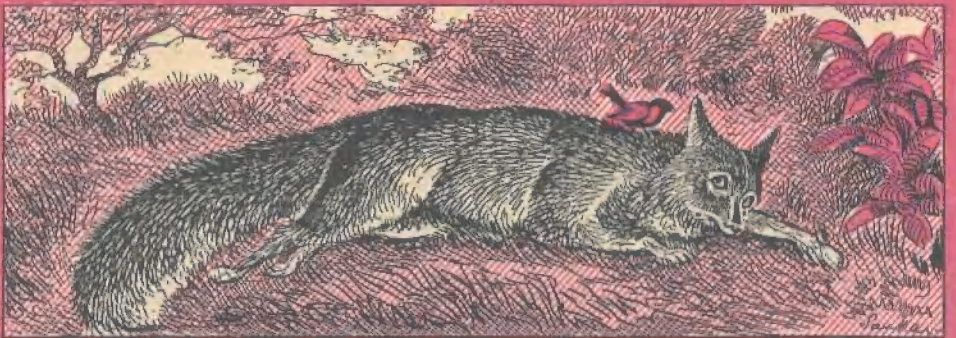
“నీమాట కొంచమైనా వినిపించటం లేదు. దగ్గిరికివచ్చి చెప్ప!” అన్నది నక్క. పిచ్చుకమ్మ ఎగిరి నక్క తోక మీద వాలింది.

“ఇంకొంచం దగ్గిరికి రా!” అన్నది నక్క. పిచ్చుకమ్మ నక్క నడుముమీదికి దూకి, “అదికాదు నక్కబావా—” అన్నది.

“ఇంకా దగ్గిరికి రావాలి!” అన్నది నక్క. పిచ్చుకమ్మ నక్క పొట్టమీదికి గెంతి, “చూడు, నక్కబావా!” అన్నది.

“రెండుచెవులూ విసపడవు. నా మూతి మీద వాలి, చెవిలో గట్టిగా చెప్ప!” అన్నది నక్క.

అలాగే పిచ్చుక నక్క మూతిమీద వాలింది. సరిగా ఆ సమయానికే నక్క నోరుతెరిచి, పిచ్చుకను గుటుక్కున మింగి, లేచి తన దారి న తాను వెళ్లిపోయింది.



దురాశ గల కాకి

గంగానదికి వరదలు వచ్చాయి. ప్రవాహం వెంబడి పెద్ద ఏనుగు కళేబరం కొట్టుకు వస్తున్నది. ఒక కాకి ఆ కళేబరంమీద వాలి, “అహ, నాకు భలే వాహనం దొరికింది! ఇందులో అంతులేని ఆహారం ఉంది. ఎన్నాళ్లు తిన్నా తరగదు!” అనుకున్నది.

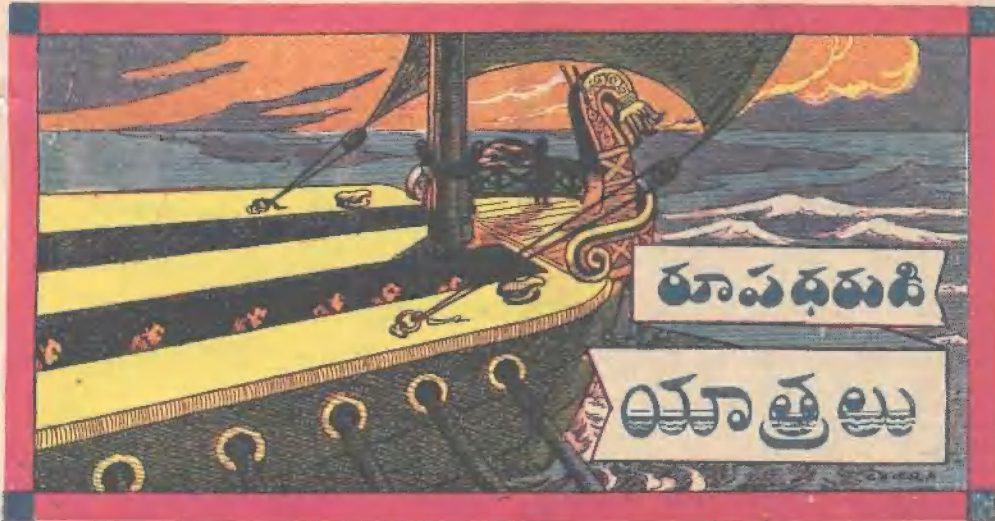
కాకి తన తిండిలో నిమగ్నమైపోయి పక్కగా పోతున్న చెట్లనూ చేమలనూకూడా గమనించ లేదు. కళేబరం ప్రవాహం వెంబడి కొట్టుకుపోయి చివరకు సముద్రాన్ని చేరుకున్నది.

సముద్రంలో అలలు ఆ కళేబరాన్ని ఎటో తీసుకుపోయాయి. ఎటు చూసినా నేల కనిపించటం లేదు.

ఈలోపుగా కళేబరం తాలూకు అస్థిపంజరం మాత్రమే మిగిలి అది కాస్తా నీటిలో ముణిగిపోయింది.

అప్పుడుగాని కాకికి జ్ఞానోదయం కలగలేదు. అది గాలిలోకి లేచి ఎగర సాగింది. ఎంత దూరం ఎగిరినా తీరం రాలేదు. ఆఖరుకు దాని రెక్కలలో సత్తువ అయిపోయింది. కాకి కాస్తా సముద్రంలో పడి చచ్చిపోయింది.





4

[పాలలో చనుడనే రాక్షసుడి బారినుండి తప్పించుకున్న రూపధరుడూ, అతని అనుచరులూ నౌకాద్వీపాన్ని చేరి, అద్వీపాన్ని ఏలే చిత్రాస్వడినుంచి గొప్ప సహాయం పొందారు. ఆయన వారికి మారుతాలన్నిటినీ ఒక తిత్తిలో బంధించి ఇచ్చాడు. రూపధరుడి నౌకలు చాచాపు స్వదేశాన్ని చేరాయి. అఖరుక్షణంలో రూపధరుడి అనుచరులు తిత్తిని విప్పి మారుతాలను పైకి రానిచ్చారు. వాటి ప్రభావంచేత రూపధరుడి నౌకలు ధ్రువప్రాంతానికి కొట్టుకుపోయాయి. అక్కడ ఉండే రాక్షసులు రూపధరుడి అనుచరులనూ, నౌకలనూ నర్వనాశనం చేశారు. రూపధరుడున్న నౌకమాత్రమే వారిపాల పడకుండా తప్పించుకున్నది.]

రూపధరుడు తన మిగిలిన అనుచరులతో బయలుదేరాడు. మృత్యువువాత పడకుండా తప్పించుకున్నందుకు అతనికి ఆనందంతో పాటు, తన మిగిలిన నౌకలూ, వాటిలో వున్న అనుచరులు చాలామంది నాశనమయి నందుకు విచారం కూడా కలిగింది.

ఒక దేవత ఉంటున్నది. ఈమె జుట్టు చాలా అందంగా ఉంటుంది. ఈమె సూర్యుడికీ, పరుణరాజు కుమార్తెకూ పుట్టి నది. మనుమల భాష మాట్లాడుతుంది, కాని ఈమె మనుమలకు మంచి చెప్పే స్వభావం కలది కాదు.

కొంతకాలానికి రూపధరుడి నౌక ఒక ధీవిని చేరింది. ఈ ధీవిపై సుకేశిని అనే

రూపధరుడి కిమే సంగతులైవి తెలియవు. అతను తన నౌకను తీరాన, రేపుగా ఉన్న



ఉన్న ఇంట్లో ఎవరు నివసిస్తున్నారో కనుక్కుందామనుకున్నాడు. కాని, అంత కంటే తాను తన నౌకపద్ధతు తిరిగి వెళ్లి, అందరూ భోజనం చేసినాక, తన మనుషులను పంపి ఆరా తెలుసుకోవటం మంచిదని అతనికి తోచింది.

కాని భోజనం చెయ్యటానికి కూడా ఆహారం లేదు. ఈ విషయం ఆలోచిస్తూ రూపధరుడు తన నౌకకేసి పోతుండగా, ఏ దేవుడో పంపినట్టుగా ఒక దుప్పి అతని దారికి అడ్డంగా వచ్చింది. దాని కొమ్ములు చాలా నిడుపుగా వున్నాయి. ఎండ బాగా కాస్తూండటంవల్ల, సమీపంలో ఉన్న నదిలో దుప్పి తీర్చుకోవటానికి అది పోతున్నది.

రూపధరుడు ఆ దుప్పిని సమీపించి తన ఈటెను బలంగా దాని వెన్నులోకి పాడి చాడు. ఆ దెబ్బతో అది కింద పడి, మూలిగి, ప్రాణాలు వదిలింది. రూపధరుడు కొన్ని లతలను పేసి తాడులాగా చేసి, ఆ తాడుతో దుప్పి కాళ్లను బంధించి, తాటినీ తన మెడకు తగిలించి, దుప్పిని వీపున మోస్తూ, ముందుకు వంగబడి నడుస్తూ తన నౌక పద్ధతు వెళ్లాడు. ఇలా ఎందుకు చేయవలసి వచ్చిందంటే, భుజాన వేసుకుపోవటానికా దుప్పి చాలా భారీ అయినది.

చోట కట్టేయించి రెండు పగళ్లూ, రెండు రాత్రులూ తన అనుచరులతో అక్కడే గడిపాడు. ఈ రెండురోజులపాటు గ్రీకులు నిరుత్సాహంలో మునిగిపోయి, నిరాశతో కుంగిపోయారు.

మూడోరోజు తూర్పు తెల్లవారే సమయాన రూపధరుడు తన కత్తి, ఈటే తీసుకుని, ఒక ఎత్తయిన మిట్ట ఎక్కి చుట్టూ కలయజూశాడు. అతనికి ఎవరూ కనిపించలేదుగాని, దూరాన చెట్లమధ్య నున్న సుకేశిని ఇంటినుంచి పొగ ఆకాశంలోకి లేస్తూ ఉండటం కనబడింది. మొట్టమొదట రూపధరుడు తానే స్వయంగా వెళ్లి, ఆ చెట్లమధ్య



అతను తాను కొట్టిన దుప్పిని పడవ ముందు వదేసి, తన అనుచరులకు ఉత్సాహం కలిగించే కబుర్లు ప్రారంభించాడు: “మిత్రులారా, మనం ఇంతలో చచ్చిపోయేవాళ్లం కాము. మనకోసం యమ లోకం ఇంకా చాలాకాలం కాచుకుని వుంటుంది. అహారం వుండగా మనం తిండి మాన నవసరంలేదు. మనం ఆకలికి మాడి చచ్చే ఘడియ ఇంకా రాలేదు!”

ఈ మాటలు వినగానే గ్రీకులకు చైతన్యం వచ్చినట్టయింది. వాళ్లు తమ ముఖాలకు అడ్డం పెట్టుకుని వుండిన బట్టలు తొలగించి, లేచి నిలబడి, రూపధరుడు తెచ్చిన దుప్పికేసి చూశారు. వాళ్లు చేతులు కడుక్కుని దుప్పిని వండటానికి ఉపక్రమించారు. చికటి పడేవరకూ వారు తింటూ, తాగుతూ గడిపి, ఆ రాత్రికూడా తీరానే వడుకుని నిద్రపోయారు.

మర్నాడు తెల్లవారుతూనే రూపధరుడు తన అనుచరులను సమావేశపరిచి వారితో ఇలా అన్నాడు:

“మిత్రులారా, మనకి ప్రదేశం కొత్త. తూర్పేదో, పడమర ఏదోకూడా తెలియదు. అలాటప్పుడు మనం ఏం చెయ్యాలి? నా మటుకు నాకేమీ పాలుబోవటంలేదు. కాని



చేతులు కట్టుకు కూచోలేం: ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి. నేను ఈ సమీపంలో వున్న మిట్ట ఎక్కి చూశాను. ఇదొక లంక. కను చూపుమేరలో ఎక్కడా మరొక తీరమన్నది నాకు కనిపించలేదు. ఈ లంక చూడబోతే ఇందులో కొండలూ గుట్టలూ ఆటే లేవు. లంకమధ్య చెట్లతోనూ, పొదలతోనూ కూడిన తోపు ఒకటి కనివిస్తున్నది. దానిమధ్య ఎవరో వున్నారు. ఎందుచేతనంటే ఆ తోపు నుంచి ఆకాశంలోకి పొగ లేవటం నాకు కనిపించింది!”

ఈ మాటలు వినగానే రూపధరుడి అనుచరుల గుండెలు చల్లబడ్డాయి. ఇలాటి పరి



స్థలిలోనే వారు ఒకసారి ఫాలలోచనుల వాతా, మరొకసారి సరభక్షకులైన రాక్షసుల వాతా పడిఉన్నారు. వారు దుఃఖం అప్పుకో లేక కడవలుగా కన్నీరు కార్చసాగారు.

తరువాత రూపధరుడు తన అనుచరులను రెండు ముఠాలుగా విభజించాడు. ఒక ముఠాకు తాను నాయకుడుగా ఉండి, రెండవ ముఠాకు మాయావి అనే సాహస వంతుణ్ణు నాయకుడుగా పెట్టాడు. తోపులో ఉంటున్నదెవరో చూసి రావటానికి ఏముఠా వెళ్లాలనేది నిర్ణయించటానికి రూపధరుడూ మాయావి వంతులు వేసుకున్నారు. వంతు మాయావిదయింది. వెంటనే మాయావి తన

ఇరవై ఇద్దరు మనుమలనూ వెంటబెట్టుకుని గొణుగుతూ, సణుగుతూ బయలుదేరాడు.

కొంతదూరం వెళ్లగా అతనికి ఒక పల్లపు ప్రదేశంలో సుకేశిని ఉండే ఇల్లు కనిపించింది. అది చెక్కుడురాళ్లతో అందంగా కట్ట ఉన్నది. దాని చుట్టూ ఖాళీస్తలం ఉన్నది. ఇంటిచుట్టూ తోడెళ్ళూ, సింహాలూ మొదలైన అదివిజంతువులు ఉన్నాయి. ఇవన్నీనిజంగా జంతువులు కావు, మనుషులే. సుకేశిని మనుమలకు మందులూ, మూకులూ పెట్టి జంతువులుగా మార్చివేసింది. అందుచేత ఆ జంతువులు మాయావి ముఠామీద విరుచుకుపడటానికి మారుగా, కుక్కల్లాగా తోకలాడిస్తూ ఆపేక్షగా వారిదగ్గిరికి వచ్చాయి. కాని వాటి రహస్యం తెలియని గ్రీకులు ఆ మృగాలను చూసి బెదిరిపోయారు.

వారు ఇంటిని సమీపించక తలవాకిలికి వెలవలనే నిలబడి ఆలకించారు. ఇంటిలో మగ్గం నేస్తూ సుకేశిని శ్రావ్యంగా పాడుకుంటూ ఉండటం వారి చెవుల పడింది. వారిలో ఒకడు, “మిత్రులారా, లోపల ఏవరో స్త్రీ మహాచక్రగా పాడుతున్నది. అయితే మనిషి కావాలి, లేకపోతే దేవత కావాలి. అవిడతో మాట్లాడదాం! సందేహం దేనికి?” అన్నాడు.



వెంటనే అందరూ గొంతులెత్తి లోపల ఉన్న స్త్రీని పిలిచారు. సుకేశిని బయటికి వచ్చి, వచ్చినవారిని చూసి, లోపలికి రమ్మని ఆహ్వానించింది. వారు ఆమెవెంట అమాయి కంగా లోపలికి వెళ్ళారు. మాయావి మాత్రం సుకేశినిని చూడగానే ఏదో మోసం పసికట్టాడు. అందుచేత అతను బయటనే ఉండిపోయాడు.

తనవెంట లోపలికి వచ్చిన వారందరికీ సుకేశిని రుచి అయిన ఆహారపదార్థాలూ, పానీయాలూ వడ్డించింది. అయితే ఆ పదార్థాలలో ఆమె ఏదో మందులు కలిపింది. అందుచేత గ్రీకులు ఆ పదార్థాలు తింటూనే ప్రపంచాన్ని మరిచారు. తరవాత ఆమె తన మంత్రదండంతో ఒక్కొక్కరినీ తాకింది. వెంటనే వారంతా పండుల రూపాలు ధరించి గోండుపెట్టసాగారు. వారి రూపాలు పూర్తిగా మారిపోయాయి గాని, వారి మనసులు కొంచెంకూడా మారలేదు. సుకేశిని గ్రీకులను పండులమందగా మార్చేసి ఒక పండుల దొడ్డిలోకి తరిమేసింది. వారా బందిఖానాలో ఉండి పండులు తినే ఆహారమే తినసాగారు.

సుకేశిని మాయలో పడక తప్పించు కున్న మాయావిమటుకు ఒంటరిగా నౌక



వద్దకు తిరిగివచ్చాడు. చాలాసేపు అతని నేట మాటే రాలేదు. అతని కంటివెంట ఆశ్రుధారలు కారుతున్నాయి. రూపధరుడు మొదలైనవారు ఎన్నో ప్రశ్నలు వేసినమీదట అతను తెప్పరిల్లి జరిగినది యావత్తూ వారికి తెలియజెప్పాడు.

“మీరు చెప్పిన ప్రకారమే మేము తోపు కేసి బయలుదేరి వెళ్ళాం. అక్కడ ఒక పల్లపు ప్రదేశంలో చక్కని రాతి ఇల్లు కని పించింది. లోపల ఎవరో స్త్రీ మగ్గం నేస్తూ మనోహరంగా పాడటం వినిపించింది. మేము ఆమెను పిలిచాం. ఆమె వచ్చి అందరినీ లోపలికి తీసుకుపోయింది. ఏదో మోసం



ఉందని తోచి నేను బయటే ఉండి పోయాను. లోపలికి వెళ్లిన మనవారి జాడ మరిలేదు!”

రూపధరుడి వార్త వింటూనే చివాలున లేచి తన పెద్దకత్తి—వెండి బుడిపెలు గల కంచుకత్తి—తీసుకుని, విల్లంబులు చేత బట్టి, “ఈ ఇంటికి దారి చూపింతువుగాని, నావెంట బయలుదేరు!” అన్నాడు. మాయాది రూపధరుడి కాళ్లు వాటేసుకుని, “నాయకా, సన్నక్కడికి రమ్మనకండి! మీకు వెయ్యి దణ్ణాలు! నేను అక్కడికి రాను, ఇక్కడేఉంటాను. మీరు తిరిగిరారు. నాకు తెలుసు! మీవెంట వచ్చానంటే నాపని అంతే



అవుతుంది. నాలుగు కాలాలపాటు మీరూ, నేనూ, మిగిలినవాళ్లమూ బతికివుండాలన్న కోరిక ఏమైనా ఉంటే, ఈ దిక్కుమాలిన చోటు వదలి వెళ్ళిపోదాం, వదండి!” అని ప్రాధేయపడ్డాడు.

“సరే, మాయావీ, నియిష్టం! నువు వడవ వద్దనే ఉండి తిను, తాగు! నేను మాత్రం వెళతాను, వెళ్ళితిరాలి!” అన్నాడు రూపధరుడు.

అతను పల్లపు ప్రాంతానికి వచ్చి, దిగువగా వున్న సుకేశిని ఇల్లు చూసే సమయాన ఒక యువకుడు అతనికి ఎదురువస్తూ అగి, “పాపం, మళ్ళీ ఎక్కడికి బయలుదేరు తున్నావు, నాయనా? ఆ కనిపించే ఇల్లు సుకేశినిది తెలుసా? నీ మనుమలందరూ అక్కడ పండుల రూపంలో నిర్బంధించబడి వున్నారు. నువు కూడా వారిని చేర బోతున్నావా?...అయినా భయంలేదు, నేను చెప్పినట్టు చెయ్యి. నీకోక మూలిక ఇస్తాను. సుకేశిని నీ పానీయంలో మందు కలిపి ఇస్తుంది. ఈ మూలిక ప్రభావంచేత ఆ మందు నీమీద పని చెయ్యదు. తరువాత నిన్ను ఆమె మంత్రదండంతో తాకుతుంది. నువు వెంటనే కత్తిదూసి, చంపబోయే వాడిలాగా ఆమెపైకి ఉరుకు. ఆమె భయ

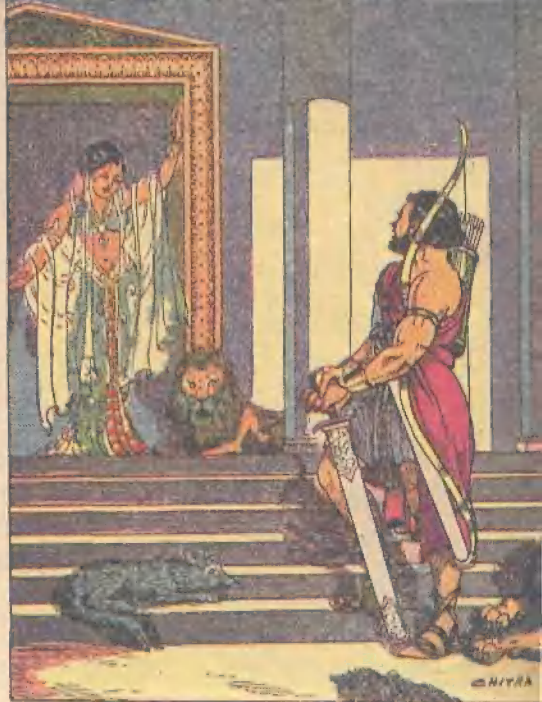


పడిపోయి, నీకు భార్యగా ఉంటానంటుంది. దీనికి నువ్వు ఒప్పుకోవచ్చు. కాని ముందుగా నువ్వు ఆమెచేత దేవతలమీద ప్రమాణం చేయించి, నీకు ఎట్టి అపకారమూ చేయనని మాట తీసుకో,” అంటూ ఆ యువకుడు నేలమీదనుంచి ఒక చిన్న మొక్క పీకి రూపధరుడి కిచ్చాడు. ఆ మొక్కవేరు సల్లగా పున్నది. కాని దాని పువ్వు స్వచ్ఛ మైన తెలుపురంగులో ఉన్నది.

యువకుడు వెళ్లిపోయాక రూపధరుడు దీర్ఘాలోచనలో మునిగిపోయి అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ సుకేశిని ఇల్లు చేరి, గట్టిగా కేకపెట్టాడు. వెంటనే సుకేశిని బయటికి వచ్చి తలుపు తెరిచింది. అతను ఆమెవెంట లోపలికి వెళ్లాడు. కాని అతని గుండె గుబుగుబలాడుతూనే ఉంది.

ఆమె అతన్ని ఒక నగిషి చేసిన కొయ్య కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి, కాళ్లకింద పాదపీట పెట్టింది. తరవాత లోపలికి వెళ్లి, మందు కలిపిన పానీయం తెచ్చి అతని ముందు వుంచింది. రూపధరుడు దానిని తాగేశాడు గాని, మూలికా ప్రభావంవల్ల మందు అతని మీద పని చెయ్యలేదు.

సుకేశిని కి సంగతి తెలియదు. ఆమె మంత్రదండంతో అతనిని తాకుతూ, “వెళ్లు,



పండుల కొట్టంలో ఉండే నీ అనుచరులను చేరు!” అన్నది.

వెంటనే రూపధరుడు కత్తిదూసి ఆమె పైకి లంఘించాడు. ఆమె భయంతో వణికి పోతూ, అతని కాళ్లు పట్టుకుని, “ఎవరు నీవు? ఈ విశాల ప్రపంచంలో ఏ ప్రాంతం నుంచి వస్తున్నావు? మీ నగరం పేరేమిటి? నీ తలిదండ్రు లెవరు? నా మందు నాలు కకు తగిలినాక కూడా మారకుండా ఉండటం మామూలు మనుషుల తరం కాదు. నువ్వు రూపధరుడివై వుండాలి. రూప ధరుడు నన్ను చూడవస్తాడని ముందుగానే దేవతలు నాతో అన్నారు. మనిద్దరికీ వైరం



వద్దు. ఆ కత్తి అవతల పెట్టేసి నన్ను పెళ్లాడు. మనిద్దరమూ సఖ్యంగా వుందాం!” అన్నది.

“నా అనుచరులను పండులుగా మార్చేసి కొట్టంలో బంధించిన నీతో నాకు సఖ్యం ఎలా పొనగుతుంది? నన్ను కూడా పందిగా మార్చాలని ప్రయత్నించి, అది సాగకపోయే సరికి, నా భార్యనవుతా నంటావా? నాకు మరే అవకాశమూ తలపెట్టనని ప్రమాణం చేస్తే నీతో సఖ్యంగా వుండటానికి నేను సమ్మతిస్తాను,” అన్నాడు రూపధరుడు.

సుకేశిని ఆ ప్రకారమే ప్రమాణం చేసింది. తరవాత ఆమె పరిచారికలు రూపధరుడికి చక్కగా తలంటి స్నానం చేయించారు. అతనికి, తమ యజమాను రాలికి భోజనం వడ్డించారు. కాని రూపధరుడు ఆ ఆహారాన్ని ముట్టలేదు.

“ఎందుకు సందేహిస్తున్నావు? మళ్ళీ ఏదైనా మోసం చేస్తాననా? చెయ్యనని ప్రమాణం చేశాను కానా?” అన్నది సుకేశిని.

“నా అనుచరులు, పండుల రూపంలో వుండగా ఈ విందు ఎలా ఆరగించేది? వారిని మామూలు మనుషులను చేసి నా ఎడటికి తెచ్చినదాకా నా మనస్సుకు శాంతి ఉండదు!” అన్నాడు రూపధరుడు.

సుకేశిని తన మంత్రదండం తీసుకుని వెళ్ళి, రూపధరుడి అనుచరులందరినీ యథా ప్రకారం మనుషులను చేసి వెంటబెట్టుకు వచ్చింది. రూపధరుణ్ణి చూడగానే వారి ఆనందానికి మేరలేదు. వారిలో చాలామంది సంతోషం పట్టలేక ఏడిచారు.

సుకేశిని రూపధరుణ్ణి సమీపించి, “నేను చెప్పినట్టు చెయ్యి. సముద్రతీరానికి వెళ్ళు, నీ పడవను తీరంమీదికి లాగించి, నీ సామానూ తాళ్ళూ ఒక గుహలో భద్రం చేయించు. తరవాత, నీ మిగిలిన అనుచరులనుకూడా వెంటబెట్టుకుని యిక్కడికి రా!” అన్నది. రూపధరుడు సరేనన్నాడు.

(ఇంకా వుంది)





మాయవర్తకుడు

ఒకప్పుడు కైరోనగరంలో మారుఫ్ అని ఒక యువకుడుండే వాడు. అతను అతి పేదవాడు, న్యాయమైనవాడు. అతను పాత చెప్పలు మరమ్మత్తు చేసి జీవించేవాడు.

అతనికి ఫాతిమా అనే భార్య ఉండేది. ఆమె పరమ గయ్యాళి. ఆమె ఎప్పుడూ కోపంతో రుసరుసలాడుతూ ఉండేది. దానికి తగ్గట్టు ఆమె నోరుకూడా మహాచెడ్డది. ఆమె తన భర్తను సుఖపెట్టలేకపోగా అస్తమానం తిట్టి శాపనార్థాలు పెడుతూ, అతనికి జీవితం పైన రోత పుట్టేటట్టు చేస్తూండేది.

మారుఫ్ కు పరువుగా బతకాలన్న కోరిక జాస్తిగా ఉండేది. వీధిన పడటమంటే అతనికి చాలాభయం. అందుచేత తాను సంపాదించిన డబ్బులన్నీ తన భార్యకోసమే వినియోగిస్తూ వచ్చేవాడు. కాని వినాడైనా కర్మం చాలక అతను డబ్బు తీసుకురాకుండా ఇంటికి వస్తే ఆమె తెల్లవార్డు శాపనార్థాలు

పెట్టి, అతనికి కొంచెమైనా మనశ్శాంతి లేకుండా చేసేది.

ఒకనాడు ఫాతిమా తన భర్తతో, “ఇవాళ సాయంకాలం ఇంటికి వచ్చేటప్పుడు, బాగా ఇంత తేనె వేయించి తీపిరొట్టె పట్టుకురా,” అన్నది. “అల్లా అనుగ్రహించి నాలుగు డబ్బులు వచ్చేటట్టు చేస్తే అలాగే తెస్తాను! ప్రస్తుతానికి నాదగ్గిర చిల్లిగవ్వకూడా లేదు,” అన్నాడు మారుఫ్.

“అల్లా అనుగ్రహించేదేమిటి? ఈ రాత్రికి నాకు తేనెలో ఓడ్చిన తీపిరొట్టె లేకపోయిందో నీకు మూడిందనుకో!” అన్నది గయ్యాళిది.

తనకు నాలుగు డబ్బులు వచ్చేటట్టు చెయ్యమని అల్లాను ప్రార్థిస్తూ మారుఫ్ తన దుకాణానికి వెళ్ళాడు. కాని, ఎవరో పరీక్ష పెట్టినట్టు, ఆ రోజు అతను ఒక చిన్న రాగి డబ్బుకూడా సంపాదించలేక పోయాడు.



పట్టుకుని వెళ్ళు. డబ్బు తరవాత ఇద్దరువు గాని!” అంటూ దుకాణదారు తీవ్రంగా ఒకటి తీశాడు. కాని దానిమీద పాయ్యటానికి అతనివద్ద సమయానికి తేనె లేదు. “తేనెకు బదులు చక్కెరపాకం వేస్తాను. రెండూ ఒకటే రుచి. మా దుకాణంలో సరుకు కొనేవారు రెంటినీ ఒకటిగానే భావిస్తారు,” అంటూ దుకాణదారు రొట్టెమీద బాగా చక్కెరపాకం పోశాడు.

మారుఫ్ దుకాణదారుకు తన కృతజ్ఞత తెలుపుకుని, ఆ తీవ్రంగా అంటికి తీసుకు వెళ్ళాడు. అతన్ని చూస్తూనే ఛా తి మా, “రొట్టె తెచ్చావా, లేదా?” అని అడిగింది. అమె రొట్టెను చూసి సంతోషించకపోగా గొంతు చించుకుంటూ, “రొట్టెమీద తేనె పోయించుకుని తెమ్మని చెప్పితే చక్కెర పాకం ఎందుకు పోయించావు? నాకు తేదా తెలియదనుకున్నావా?” అని అరిచింది.

“నీకు పుణ్యం వుంటుంది, ఈ సారి కి ఇలాగే తినేద్దా! ఇది కొన్నదికూడా కాదు. దుకాణదారు అరువిచ్చాడు. అతనిదగ్గర తేనె లేదు. ఏం చెయ్యను?” అన్నాడు భర్త హతాశుడై.

“నాకేమీ అక్కర్లేదు,” అంటూ అమె ఆ రొట్టెను భర్త ముఖాన గిరివాటువేసింది.

అఖరుకు తిండి రొట్టె కొనుక్కుని ఇంటికి పోవటానికికూడా అతనివద్ద డబ్బు లేదు.

నిరాశ నిస్పృహలతో కుంగిపోయి అతను ఇంటికి తిరిగి వస్తూండగా దారిలో మిఠాయి దుకాణం తగిలింది. అతను కంట నీరు కారుస్తూ దుకాణం బయట నిలబడి, లోపల ఉన్న రకరకాల తీవ్రంగా అతనిని గమనించి, లోపలికి పిలిచి, “ఎందుకు విచారంగా ఉన్నావు?” అని అడిగాడు. మారుఫ్ తన గొడవంతా చెప్పుకున్నాడు.

“ఈమాత్రానికే కొంప మునిగిపోలేదులే. నీ భార్యకు కావలసిన సరుకు నేనిస్తాను,

“పో, నాకు తేనెరొట్టె పట్టుకురా!” అంటూ దవడమీద గట్టిగా కొట్టింది. ఆ దెబ్బకు మారుఫ్ వక్క వన్నెకటి విరిగి, నోటివెంట రక్తం కారసాగింది.

ఉన్న ఓర్పు కాస్తా పోయి మారుఫ్ తన భార్య నెత్తిన చిన్న మొట్టెకాయ వేశాడు. వెంటనే ఫాతిమా అమ్మకత్తిలాగా ఆయి పోయి, తన భర్త మెడ గట్టిగా పట్టుకుని గుంజుతూ, “ఎవర్రోయ్! రండి, రండి! నా మొగుడు నన్ను చంపెస్తున్నాడు!” అని పెడబొబ్బలు పెట్టింది.

ఈ పాలికేకలు విని ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళు వచ్చి మారుఫ్ ను అతని భార్య పట్టునుండి విడిపించారు. జరిగినదంతా విని వాళ్ళు ఆ గయ్యాళితో, “చక్కెర పాకం వేసిన రొట్టెకేం లోపం వచ్చింది? మేమంతా తింటున్నాముకామా? అసవ సరంగా ఆ నిర్భాగ్యుణ్ణి ఎందుకు చెండుకు తింటున్నావు?” అన్నారు.

వాళ్లంతా వెళ్ళిపోయాక మారుఫ్ రొట్టె ముక్కలన్నిటినీ ఏరి, కొంచెం రుచి చూడ మని తన భార్యను బతిమాలాడు, కాని లాభం లేకపోయింది. కడుపు దహించుకు పోతుండటంచేత చివరకు వాటిని తానే తినసాగాడు.



తెల్లవార్లు భార్యచేత తిట్లు తిని మారుఫ్ మర్నాడు ఉదయమే లేచి మసీదుకు వెళ్లి, తన కష్టాలు కడతేర్చమని అల్లాను ప్రార్థించి, అక్కడినుంచి సరాసరి తన దుకాణానికి చేరుకున్నాడు.

అతను దుకాణంలో కూర్చున్నాడో లేదో, ఇద్దరు భటులు వచ్చి, “నిన్ను కాజీగారు పట్టుకురమ్మన్నారు, వద,” అంటూ అతన్ని లాక్కుపోయారు. న్యాయస్థానంలో కాజీ ఉన్నాడు, అతని కెదురుగా ఫాతిమా తల వంచుకు నిలబడి ఉన్నది. ఆమె చేతికి కట్టా, ముఖం మీద బాగా రక్తం మరకలు గల ముసుగూ ఉన్నాయి.

కాజీ మారుఫ్ ను చూస్తూనే, “పాపీ, నీకు అల్లా భయం కొంచెంకూడా లేదా? ఈ అడకూతురి చెయ్యి విరగగొడతావా? పన్ను చాలగొడతావా?” అని పెద్దగా గడమా యించాడు.

క్షణంపాటు చెప్పలు కుట్టేవాడికి మతి పోయినట్టయింది. అతను కాజీగారికి వాస్తవం నివేదించుకున్నాడు. కాజీకి అతని మాటలలో నమ్మకం కుదిరింది. ఆయన ఒక పావు దీనారం తీసి అతని కిస్తూ, “ఇది పెట్టి నీ భార్యకు తేనెరొట్టె కొనిపెట్టు! ఇద్దరూ మ రెన్నడూ కీచులాడుకోకండి, వదండి!” అన్నాడు.

మారుఫ్ ఆ డబ్బును భార్య చేతుల్లో పెట్టేసి తన దుకాణానికి వెళ్ళాడు. కొద్ది సేపటికల్లా భటులు వచ్చి, “నిన్ను న్యాయ స్థానానికి తీసుకు పోయినందుకు మాకు భత్యం డబ్బులు ఇయ్యి!” అని అడిగారు. ఏం చెయ్యాలో తోచక అతను తన పని ముట్టన్నీ అమ్మి భత్యాలు ఇచ్చేశాడు.

దుకాణం ఖాళీ అయింది. తనకు పట్టిన దుస్థితిని గురించి ఆలోచిస్తూ అతను విచార సాగరంలో ముణిగివుండగా ఇంకొక న్యాయ స్థానానికి చెందిన భటులు మరి ఇద్దరు వచ్చి, “కాజీగారు నిన్ను పట్టుకురమ్మన్నారు!” అని చెప్పారు.



అతను వారివెంట వెళ్ళి ఈ న్యాయ స్థానంలో మళ్ళీ తన భార్య పూర్వంలాగే తనమీద అక్రమంగా ఫిర్యాదు చేయటం గమనించాడు. అతను ఈ రెండో కాజీకి జరిగినదంతా చెప్పి, “ఒక గంటక్రితం మా తగాదాకు ఒక కాజీగారు తీర్పు ఇవ్వటం అయింది,” అన్నాడు. కాజీగారు ఫాతి మాను కోప్పడి, “గంటకింద తీర్పు ఇచ్చిన ఫిర్యాదు మళ్ళీ ఏమని తెచ్చావు?” అన్నాడు.

“హుజూర్, నా మొగుడు నన్ను మళ్ళీ కొట్టాడు!” అన్నది ఫాతిమా.

కాజీ ఆమెను మందలించి, భటులకు భత్యాలు చెల్లించమని మారుఫ్ తో చెప్పాడు.

దాంతో మారుఫ్ జేబులు ఖాళీ అయ్యాయి. అతను మరింత కుంగిపోయి తన దుకాణానికి తిరిగి వెళ్ళాడు.

మరొక గంటక్రితా కొందరు మిత్రులు అతని దుకాణానికి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, “మారుఫ్, కొంప మునిగింది! నీ భార్య నుబేదారు కచేరీలో నీమీద ఫిర్యాదుచేసింది. వెంటనే పరారీఅయిపో!” అని చెప్పారు.

మారుఫ్ వెంటనే లేచి దుకాణం మూసి, సాధ్యమైనంత త్వరలో కైరోనగరం దాటి పారిపోయాడు. అసలే చలికాలం. దానికి తోడు వర్షం అరంభమయింది. వానకు తడుస్తూ, చలికి వణుకుతూ అతను చీకటి





పడినదాకా నడిచి ఒక పాడుబడిన భవనాన్ని చేరుకుని అందులో ఆ రాత్రి తలదాచుకున్నాడు.

తన స్థితి తలుచుకున్న కొద్దీ అతనికి ఏడుపు వచ్చింది. కట్టుకున్న భార్య తనకు ఇల్లా వాకిలీ లేకుండా చేసింది. భవిష్యత్తు చూడబోతే అయోమయంగా ఉంది. అందుచేత అతను పెద్దపెట్టున విడవసాగాడు.

ఇంతలోనే ఎవరో, “ఎందుకు నాయనా, అంత దుఃఖిస్తున్నావు?” అని అడగటం మారుఫ్ కు వినిపించింది.

మారుఫ్ తల ఎత్తి ఒక వింత ఆకారాన్ని చూసి, “ఎవరు నువ్వు?” అని అడిగాడు.

“నేను సూరేళ్లుగా ఈ పాడుపడిన ఇంటిని ఆశ్రయించి ఉన్న భూతాన్ని, నావల్ల నీకేమైనా సహాయం కావాలంటే చెప్పు. ఇవాళ నువ్వు నా అతిథివి!” అన్నది భూతం.

“బాబూ, నీకు చేతనైతే నన్ను ఈ కైరో నగరానికి వీలయినంత దూరంగా చేర్చు. నా జీవితమంతా ధ్వంసమయింది. కొత్త చోట మళ్లా కొత్త జీవితం ఏర్పరుచుకుంటాను!” అన్నాడు మారుఫ్.

“నా విప్లవీద ఎక్కి కూచో!” అన్నది భూతం. అతను అలాగే చేశాడు.

కన్నుమూసి కన్నుతెరిచేసరికి మారుఫ్ ఒక పర్యత శిఖరంమీద ఉన్నాడు. తూర్పు తెల్లవారుతున్నది. పర్యతానికి దిగువున ఒక బ్రహ్మాండమైన నగరం కానవస్తున్నది.

మారుఫ్ గబాగబా కొండదిగి ఆ నగరం చేరుకున్నాడు. అక్కడి ప్రజలు అతనికి కొత్తగా కనిపించారు. వారు అతని దుస్తుల కేసి వింతగా చూసి, అతని చుట్టూ మూగి, “నీ పేరేమిటి? మీది ఏ దేశం?” అని అడగసాగారు.

“నాపేరు మారుఫ్. మాది కైరోనగరం,” అని అతను జవాబిచ్చాడు.

“నువ్వు కైరోనుంచి బయలుదేరి ఎంత కాలమయింది?” అని వారు మళ్లీ అడిగారు.



“నిన్న సాయంకాలం బయలుదేరాను,” అన్నాడు మారుఫ్. అందరూ గొల్లున నవ్వారు. ఒక పెద్దమనిషి అతనితో, “నీకేమైనా మతిపోయిందా ఏమిటి? కైరోనుండి ఈ ఖతాన్ నగరానికి ఒక ఏడాది ప్రయాణం. నువ్వు నిన్న సాయంకాలం బయలుదేరటమేమిటి? అప్పుడే రావటమేమిటి? చాలు, చాల్లే!” అన్నాడు.

“నేను నడిచి రాలేదు. ఒక భూతం నన్ను తన వీపున ఎక్కించుకుని తెచ్చి ఇక్కడ వదిలింది!” అన్నాడు మారుఫ్.

ఈ మాటకు చుట్టూమూగిన జనం మరింతగా విరగబడి నవ్వారు. “పిచ్చి వాడు!” అంటూ అందరూ అతనిమీద విరుచుకుపడ్డారు.

సరిగా ఆ సమయానికి అక్కడికి ఒక పెద్దమనిషి దేవుడల్లె వచ్చాడు. ఆయన ఆ నగరంలోని గొప్ప వర్తకులలో ఒకడు. “ఎవరో పరాయిదేశంవాణ్ణి పట్టుకుని ఇలా అల్లరిపెట్టవచ్చునా? మీరంతా ఏం పని చేస్తున్నారు?” అంటూ ఆయన అక్కడి జనాన్ని మందలిస్తూ, వారి మధ్యగా మారుఫ్ వద్దకు చేరుకున్నాడు. ఆయన అతన్ని తన యింటికి అతిథిగా అహ్వానించి ఎంతో గౌరవంగా తీసుకు వెళ్లాడు.

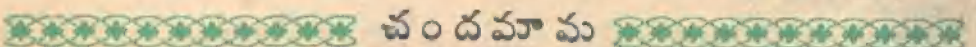


మారుఫ్ స్నానంచేసి, తానిచ్చిన ఖరీదైన దుస్తులు ధరించి, సుష్టుగా భోజనంచేసి కూచున్నాక, వర్తకుడు అతనితో, “అయ్యా, మీ దుస్తులు చూస్తే ఈజిప్టునుంచి వచ్చి నట్టు కనిపిస్తున్నారు. అసలు మీదే దేశం?” అని అడిగాడు.

“చిత్తం, నేను ఈజిప్టు దేశస్తుడినే. కైరో నగరంలోనే నా నివాసం” అన్నాడు మారుఫ్.

“అక్కడ ఏంచేసేవారు?” అని వర్తకుడు అడిగాడు.

“పాతచెప్పలు మరమ్మత్తు చేసేవాణ్ణి!” అన్నాడు మారుఫ్.



“కైరోలో మీ ఇల్లెక్కడ?” అని పర్త కుడు మళ్ళీ అడిగాడు.

“ఎర్రసందులో,” అని మారుఫ్ వెంటనే బవాబిచ్చాడు.

“ఆ సందులో ఉండేవారెవరైనా తెలుసా?” అన్నాడు పర్తకుడు. మారుఫ్ కొందరి పేర్లు చెప్పాడు.

“షేక్ అహ్మద్ అనే అత్తరు వ్యాపారి తెలుసా?” అని అడిగాడు పర్తకుడు.

“నాకు తెలియకపోవటం మేమిటి? మావి పక్కపక్క ఇల్లే!” అన్నాడు మారుఫ్ బిగ్గరగా నవ్వుతూ.

“ఆయన ఎలా ఉన్నారు?”

“అల్లా దయవల్ల కులాసాగానే ఉన్నారు.” అన్నాడు మారుఫ్.

“ఆయన కిప్పుడెంతమంది కుమారులు?”

“ముస్తఫా, మహమ్మద్, అలి అని ఆయనకు ముగ్గురు కుమారులు.”

“వా రేమేంపనులు చేసుకుంటున్నారు?”

“పెద్దవాడు ముస్తఫా బడిపంతులు. రెండోవాడు మహమ్మద్ అత్తరు వ్యాపారం లోనే ప్రవేశించి, తండ్రి దుకాణానికి పక్కనే తన దుకాణంకూడా పెట్టాడు. మూడోవాడు అలి, నేనూ చిన్నప్పుడు కలిసి ఆడుకునే వాళ్లం. మేమిద్దరమూ క్రైస్తవుల ఆలయం లోకి జొరబడి, ప్రార్థనపుస్తకాలు దొంగి



లించి అమ్మి, అడబ్బులతో మిథాయి కొనుక్కు తినేవాళ్లం. ఒకరోజు క్రైస్తవులు మమ్మల్ని పట్టుకున్నారు. షేక్ అహ్మద్ తన కొడుకును చచ్చేటట్టు కొట్టాడు, వాడు కాస్తా పరారీ అయిపోయాడు. ఈ ఇరవై ఏళ్లుగా వాడి జాడే తెలియలేదు.”

మారుఫ్ ఈ సంగతి చెప్పగానే వర్తకుడు లేచిపచ్చి అతన్ని కౌగలించుకుని, “మారుఫ్, నేనే ఆ అలీని” అన్నాడు.

తరవాత మారుఫ్ తన కథ యావత్తూ స్నేహితుడికి చెప్పేవాడు. అంతా విని అలీ, “చూడు, తమ్ముడా! నువ్వు కూటికికూడా లేని చెప్పలు కుట్టేవాడివనీ, భార్య పోరు

పడలేక పారిపోయి వచ్చావనీ ఇక్కడి ప్రజలకు తెలిసే నిన్ను ఎవరూ ఖాతరు చెయ్యరు. నిన్న కైరోలో బయలుదేరి తెల్లారేసరికల్లా ఇక్కడికి చేరుకున్నావంటే అందరూ నవ్వుతారు. నిజం చెప్పటం నిష్ప్రయోజనమైనప్పుడు యుక్తిగా అబద్ధం చెప్పటం తెలివైన పని. నేనీ ఊరు చేరి ఎన్ని బొంకులు బొంకి పైకి వచ్చావో నువ్వు ఊహించలేవు,” అన్నాడు.

“అయితే నన్నేం చెయ్యమంటావు?” అన్నాడు మారుఫ్.

“నేను చెబుతాను విను. రేపు ఉదయం, నా కంచరగాడిదలలో మంచిదిగా చూసి, దానిమీద వర్తకుల వీధికి రా. నీవెంటా మా





యింటి బానిసలలో ఒకణ్ణి వెంట తీసుకురా అక్కడ నేనూ ఇంకా పెద్ద వర్తకులూ కూచుని ఉంటాం. నేను నిన్ను చూడగానే లేచి నిలబడి ఎంతో గౌరవంగా స్వాగత మిస్తాను. కైరోనగరంలో వర్తకులందరిలోకి గొప్పవాడివని నిన్ను ఇక్కడి వర్తకులకు పరిచయం చేస్తాను. ఎవరన్నా బిచ్చగాళ్లు వచ్చి చెయి చాస్తే ధారాళంగా దానాలు చెయ్యి, అందుకుగాను నీకు కొంత డబ్బు స్తాను. తరవాత నేను నిన్ను ఫలాని సరు కున్నదా? అని అడుగుతాను; కొల్లలుగా ఉన్నదని సమాధానమియ్యి. ఇదంతా కళ్లారా చూశాక ఇక్కడి వర్తకులు నీతో

వర్తకం చెయ్యగోరుతారు. వారి సహాయంతో నువ్వు నిజంగానే పెద్ద వర్తకుడివైపోవచ్చు. నేను అలాగే వర్తకుణ్ణి అయాను,” అన్నాడు అలీ.

మర్నాడు అలీ తన స్నేహితుడికి చాలా ఖరీదైన దుస్తులూ, వెయ్యి బంగారు దీనారాలూ ఇచ్చి వర్తకుల బజారుకు వెళ్లి పోయాడు. ఆయన చెప్పిన ప్రకారమే మారుఫ్ ఒక మంచి కంచరగాడిదమీద ఎక్కి, తన వెనక ఒక బానిసవాణ్ణి నడిపించుకుంటూ వర్తకుల బజారు చేరాడు. అక్కడ అతనికి అలీతోబాటు ఖతాన్‌లోని గొప్పగొప్ప వర్తకులందరూ కనిపించారు.

అతన్ని చూస్తూనే అలీ చివాలను లేచి ఎదురువెళ్లి, అతని కాళ్లు కళ్లకద్దుకుని, అతన్ని కంచరగాడిదెపైనుంచి దింపి, తెచ్చి వర్తకుల మధ్య కూచోపెట్టాడు.

మిగిలిన వర్తకులు ఒక్కొక్కరే వచ్చి, రహస్యంగా అలీ చెవిలో, “వీరెవరు?” అని అడిగారు.

“ఈజిప్టులో ఇంతకు మించిన వర్తకుడు లేడు. ఈయన తండ్రి తాతల ఐక్వర్యాన్ని గురించి చిత్రవిచిత్రమైన కథలు చెబుతారు. దాదాపు ప్రతి మారుమూల దేశంలోనూ ఈయన తాలూకు గిడ్డంగులున్నాయి. ఈయన

నతో పోలిస్తే మనమంతా చిల్లర వ్యాపారులమే,” అని అలీ వారికి తెలియజేశాడు.

ఈ మాటలు వింటూనే వర్తకులందరూ మారుఫ్ చుట్టూ మూగి, ఒకరిమీద ఒకరు పొటివడి అతనిచేత వర్తకులు తాగించి మర్యాదచేశారు. వర్తకుల పెద్ద అతనిపక్కచేరి, “అయ్యా, తమరు పచ్చపట్టు తాను లేమైనా తెచ్చారా?” అని అడిగాడు.

“కొల్లలు, కొల్లలు!” అన్నాడు మారుఫ్.

“ఎర్రవో?” అన్నాడు వర్తకుల పెద్ద.

“కొల్లలు, కొల్లలు!” అన్నాడు మారుఫ్.

మిగిలిన వర్తకులు ఏ సరుకుగురించి ప్రశ్నించినా అతను, “కొల్లలు, కొల్లలు!” అని మాత్రమే సమాధానాలిచ్చాడు.

“దయచేసి నమూనాలు చూపిస్తారా?” అని వర్తకులు అడిగారు.

“తప్పక చూపిస్తాను, సరుకు రానివ్వండి. వెయ్యి కంచరగాడిదలతో మా బిడారు కొద్ది రోజులలోనే యీ నగరం వచ్చి చేరుతుంది!” అన్నాడు మారుఫ్.

సంభాషణ ఈ విధంగా సాగుతున్న సమయంలో బిచ్చగాడికడు వచ్చి వర్తకుల కేసి చెయ్యి చాచాడు. వెంటనే మారుఫ్ తన బెబులోనుంచి గుప్పెడు బంగారు నాణాలు తీసి బిచ్చగాడి చేతుల్లో పెట్టాడు.



ఇది చూసి మిగిలిన వర్తకులంతా దిగ్భ్రమ చెందిపోయారు. “ఈ మనిషి రాజులకన్న ధనికుడులా ఉన్నాడు!” అని వారు తమలో తాము అనుకున్నారు.

మరి కాస్సేపటికి ఒక బిచ్చగత్తె వచ్చి చెయ్యి చాచింది. ఆమెకుకూడా మారుఫ్ గుప్పెడు బంగారం దానం చేశాడు. ఆమె మిగిలిన బిచ్చగాళ్ళకు బంగారం చూపింది. వాళ్ళంతా ఒక మందగా వచ్చారు.

తేజకక బేజకక మారుఫ్ తనదగ్గర వున్న బంగారమంతా బిచ్చగాళ్ళకు పంచేసి, బేబు ఖాళీ అయ్యాక, “అరే అల్లా! ఈ నగరంలో ఇంతమంది బిచ్చగాళ్లున్నారని

తెలిస్తే, ఇంకా ఎక్కువ బంగారం వెంట
తెచ్చుకుని ఉండునే! పాపం, వాళ్లు దేహి అని
అడిగితే ఇవ్వకపోవటం ఎలా?” అన్నాడు.

“అయ్యా, తమ రేమీ విచారించ కండి.
తమకు అవసరానికి కావలిస్తే మేము సద్దు
తాము!” అన్నాడు వర్తకుల పెద్ద.

మరుక్షణమే మారుఫ్ చేతికి మరో వెయ్యి
దీనారాలు అందాయి. మధ్యాహ్నం ప్రార్థ
నల వేళదాకా అతను వాటితో దానధర్మాలు
చేస్తూ, ఇంకా మిగిలినవాటిని మసీదులో
ప్రార్థనలు చేసేవారిమీద వెదజల్లేశాడు.
ప్రార్థనలు ముగియగానే అతను మరొక
వెయ్యి దీనారాలు అప్ప తీసుకుని వాటిని
కూడా దానధర్మాలకింద పంచేశాడు. చీకటి
పడే లోపుగా అతను వర్తకులపద్ద అయిదు
వేల దీనారాలు అప్పచేసి, అదంతా బీద
సాదలకు దానధర్మాలు చేసేశాడు.

తన దానధర్మాలు చూసి విస్తుపోయి
ఉన్న వర్తకులతో అతను, “నా బిడారు

దిగనివ్వండి. మీ బాకీ బంగారం రూపంలో
చెల్లించమంటే చెల్లిస్తాను, సరుకురూపంలో
చెల్లించమన్నా చెల్లిస్తాను!” అన్నాడు.

ఆ రాత్రి అలీ వర్తకులకందరికీ విందు
చేశాడు. ఆ విందులో మారుఫ్ ప్రధాన
వ్యక్తి. అతనికి భోజనాలదగ్గర ఉన్నతాసనం
ఇచ్చారు. ఆ రాత్రల్లా అతను పట్టుతానులు
గురించి, రత్నాలను గురించి ఏకభాటిగా
మాట్లాడాడు. మధ్యమధ్య వివరాలైనా, “మీ
బిడారులో ఫలాని సరుకు వస్తోందా?” అని
అడిగితే, “కొల్లలు, కొల్లలు!” అన్నాడు.

మర్నాడు మళ్ళీ అతను వర్తకుల బజా
రుకు వెళ్ళి, వర్తకులపద్ద అప్పచేసి బిచ్చ
గాళ్ళకు బంగారం దానంచేశాడు. ఇదే
విధంగా ఇరవై రోజులపాటు సాగింది. అప్ప
టికి అతను అక్కడి వర్తకులకు అరవైవేల
దీనారాలు బాకీ వడ్డాడు. అతని బిడారు
జాడమాత్రం లేదు.

(పచ్చెసంచికలో ముగింపు)



పోటోవ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

1957 డిసెంబర్ సంచికలో ప్రకటింపబడే పోటోలకు నమూనాలు



- ★ పై పోటోలకు సరిబిన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)
- ★ అక్టోబర్ నెల 10-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలింపబడవు.

- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న నెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/-లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన వ్రాసి, ఈ ఆడ్రసుకు పంపాలి:- చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

అక్టోబర్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటో : యింటా బయటా జంటకవులవలె....

రెండవ పోటో : అంటుకు తిరగాలోయ్ !

పంపినవారు :

కె. బసవిరెడ్డి, C/o వాహని మిల్స్, మార్బేరు, తణుకు తాలూకా - (పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా)

బహుమతిమొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.



వార్తలు-విశేషాలు

అంగారక గ్రహంలో ఎట్టి శీతోష్ణపరిస్థితులకైనా తట్టుకోగల దిట్టమైన చెట్టు చేమలున్నవనీ, ఈ గ్రహం ప్రభాగమందు ఇసుక తుపానులుకూడా ఉండవచ్చుననీ భారతదేశంలో జరిగిన పరిశోధనలవల్ల తెలిందని పౌరవిమానయానశాఖా మంత్రి శ్రీ హుమాయూను కబీర్ వెల్లడించారు. ఇతర దేశాల్లో నమకూర్చబడిన భోగటాను బట్టి ఇది రూఢి అయిందట.

*

*

*

*

ఇటీవల కర్నూలు నమిపంలోని పొలాలలో ఒక అపురూపమైన జంతువు పట్టుకోబడింది. దీని పేరు 'పంగోలిన్'. చీమలను తినే ఈ జంతువు మలయాలో విస్తారంగా కనబడుతుంది. సుమారు రెండున్నర అడుగుల పొడవున, శరీరమంతా గట్టిచిప్పలతో, ఇది మొనలిని పోలి ఉంటుంది. దీని బరువు 10 పౌనులకు పైగా ఉంది.

*

*

*

*

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని దుర్భిక్షప్రాంతాలలో 17 మధ్యరకం ప్రాజెక్టుల నిర్మాణానికిగాను కేంద్ర ప్రభుత్వం 30 లక్షల రూపాయలను మంజూరు చేసింది.

*

*

*

*

పశ్చిమగోదావరిజిల్లా, జంగారెడ్డిగూడెంలో లభ్యమయ్యే గ్రాఫైట్ ఖనిజంతో పెన్సిల్స్ కు ఉపయోగించు సీనపుకడ్డిలను తయారుచేసే విధానం నిరమిక్స్ ఇన్స్టిట్యూట్ లో పరిశోధనల వల్ల కనుగొనబడింది. దీని ఫలితంగా గూడూరులో పెన్సిల్ పరిశ్రమ నిర్వహణకు అవకాశమున్నట్టు ఆంధ్రప్రదేశ్ పరిశ్రమల, వాణిజ్యశాఖా డైరెక్టరుగారు తెలిపారు.



కొలతలు, తూనికల విషయంలో మెట్రిక్ పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టడానికి సెంట్రల్ స్టాటిస్టిక్స్ ఆర్గనైజేషన్ చే నియమింపబడిన పర్మింగ్ కమిటీవారు నిఫారనుచేసిన కార్యక్రమాన్ని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఆమోదించింది.

ప్రఖ్యాత భారత బంద్రజాలికుడు ప్రొఫెసర్ పి. సి. నర్కార్ ఇప్పుడు ఖండాంతరాలలో ప్రదర్శనలిస్తూ, దేశదేశాల పొగడ్తలను అందుకొంటున్నాడు. ప్రస్తుతము న్యూజిలాండ్, ఆస్ట్రేలియా దేశస్థులు ఆయన ప్రదర్శనలు చూసి అభినందిస్తున్నారు.

సెప్టెంబరు 5-వ తేదీనాటికి, ఇండియా వైస్ ప్రెసిడెంట్ డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ గారికి 69 ఏళ్లు నిండాయి. ప్రెసిడెంట్ రాజేంద్రప్రసాద్, ప్రధాని నెహ్రూ, కేంద్ర మంత్రులు, పార్లమెంటు సభ్యులు, రాజ్యసభ సెక్రటేరియట్ సిబ్బంది, ఆయన బనకు వెళ్లి అభినందనాలు తెలిపారు.

చిన్న మొత్తాల పొదుపు ఉద్యమంలో, సొమ్ము దాచుకునేవారికి తపాలాశాఖ కొత్త సౌకర్యం కల్పించింది. దీని ఫలితంగా ఇటుపైన జాతీయ సేవింగ్స్ సర్టిఫికేట్లను తమ ఇళ్ళకు వచ్చే పోస్టుమెన్ల ద్వారా సగదుగా మార్చుకోవచ్చు. ఇందుకు మునపటిలాగ శ్రమపడవలసి రావడం, కాలవిలంబన జరగటం ఇప్పుడు ఉండదు.

త్రిచూర్ కు సమీపంలో ఉన్న కరుమత్ర అనే గ్రామంలో 15 అడుగుల వ్యాసంగల ఒక పెద్ద గుహ, దానినుంచి రెండు వైపులకు పోతున్న సొరంగాలు బయల్పడ్డాయి. ఈ గుహ, సొరంగాలు టిప్పనూర్ కాలనాటివని తలంచబడుతున్నది.

మంచిలిపట్టణం రేవు అభివృద్ధికి, ద్వితీయ పంచవర్షప్రణాళికలో 420 వేల రూపాయలు కేటాయించబడినట్టు కమ్యూనికేషన్ల శాఖ మంత్రి లోక్ సభలో చెప్పారు.



చిత్రకథ



ఒకరోజున దానూ, వానూలకు మొక్కలకు నీళ్లుపోసే పని తగిలింది. వాళ్ళిద్దరూ రబ్బర్ గొట్టాం తీసుకుని నీళ్లు పోస్తూండగా, గోలీకాయలు తీసుకుని వాళ్ళ స్నేహితుడు వచ్చాడు. దానూ, వానూలు తాముచేస్తున్న పనివదిలి, గోలీకాయలు అడెందుకు వెళ్లారు. 'టైగర్' యిదంతా చూసింది. అది మెల్లగా రబ్బర్ గొట్టాంను నేటపట్టుకుని వెళ్ళి, నీటిని గోలీకాయలు ఆడుతున్న దానూ, వానూల మీదకు వదిలింది. వాళ్ళు కట్టుకున్న బట్టలు బాగా తడిసిపోయాయి. పాపం, 'టైగర్'కు నీళ్ళు ఎక్కడవదలాలో తెలిదు; అనుకున్నారు వాళ్ళు.



TEL : MURSOKS

PHONE : 2788



T. M.
Regd.
No. 141241

Design
Regd.
No. 83457

WHITE HORSE SOAP

వైట్ హార్స్ సబ్బు

మురికిని పోగొట్టుటలో ఆగ్రస్థానము పహించినది.
పట్టు, లినన్ గుడ్డల చలువకు శ్రేష్ఠమైనది.

ఈ ధరలలో దొరకును

బారు 1 కి రు. 1-0-0

పెద్ద కేకు 1 కి రు. 0-4-9

మీడియం 1 కి రు. 0-2-6

సాంపిల్ సైజు 1 కి రు. 0-1-0

తయారు చేయువారు : మురళీ ప్రేడర్స్,
(మురళీ సోప్ వర్క్స్)
మద్రాసు - 21

ఆంధ్రజిల్లాలకు విజంట్టు :

M/s. శివ కోటి లక్ష్మీనరసింహము
మార్కెట్ స్వేర్, విజయవాడ.

ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

స్థాపితం: 1923.

హెడ్ క్వార్టర్స్: మచిలీపట్టణము.

చెల్లింపబడిన మూలధనము రిజర్వులు కలిపి మొత్తం (30-6-57 నాటికి) రు. 56,24,150
 డిపాజిట్లు రు. 10,00,00,000 మించినది.
 ఆములులో నున్న వ్యాపారమొత్తం రు. 11,00,00,000 మించినది.

చైర్మన్—శ్రీ ఎన్. ఆర్. వై. శివరామ ప్రసాద్ బహదూర్ గారు, యం. ఎల్. ఎ.

డిప్యూటీ చైర్మన్—శ్రీ జిట్ట మాణిక్యాలరావుగారు, మచిలీపట్టణము.

మేనేజింగ్ డైరెక్టరు—శ్రీ కాదేపల్లి శ్రీరాములుగారు, మచిలీపట్టణము.

మద్రాసు బ్రాంచిలు—(1) 8, రింగ్ చెట్టి వీధి, మద్రాసు 1. (2) 87, క్యాంగరాయ రోడ్డు, క్యాంగరాయనగర్, మద్రాసు 17. (3) 77, కచ్చేరి రోడ్డు, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.
 హైదరాబాదు ఆఫీసు—5/10-711 మల్లాను బజారు. సికింద్రాబాదు ఆఫీసు—1359 జనరల్ బజారు.
 ఆంధ్రరాష్ట్రమంతటా, బిల్లారిలోను, బ్రాంచిలు సబ్ ఆఫీసులు కలవు. అన్నిరకముల డిపాజిట్లు
 ఆకర్షణీయమైన వడ్డీరేట్లకు తీసుకొనబడును. ఫారిన్ ఎక్స్ చేంజి సహా అన్నిరకముల బ్యాంకింగు
 వ్యాపారములు చేయబడును. అండన్ ఏజెంట్లు—(1) బారీక్లైన్ బ్యాంకు లిమిటెడ్, చీఫ్ ఫారిన్
 బ్రాంచి, 168 పెన్చర్బి స్ట్రీట్, లండన్, ఇ. సి. 3. (2) ది బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడా లి,
 108 ఓల్డ్ బ్రాడ్ స్ట్రీట్, లండన్, ఇ. సి. 2. (3) ది ఫస్ట్ నేషనల్ సెటి బ్యాంకు ఆఫ్
 న్యూయార్క్, 117 ఓల్డ్ బ్రాడ్ స్ట్రీట్, లండన్, ఇ. సి. 2.

వివరములు బ్యాంకు యొక్క ఏ
 ఆఫీసులోనైనను తెలుసుకొనవచ్చును.

ఏలేశ్వరపు రామచంద్రమూర్తి,
 ఎం.ఎ., సి.ఎ.ఐ.ఐ.డి., జనరల్ మేనేజరు

ఇదుగోసీ
 అశోకా



అశోకా పెన్ వర్క్స్ తెనాలి ఆంధ్ర



చదవడం వల్ల

శక్తి క్షీణిస్తుంది...

పుష్టికరమైన ఆహారం పొందిన శక్తిని చెకూరుస్తుంది. తుషార్ తో వండిన మామూలు వంటలు కూడా పుష్టిని చెకూర్చడంలో సాటిలేనివి.



తుషార్

ఎటమిన్లుగల వనస్పతి

తుంగభద్ర ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్, కర్నూలు

71-1/50

ఆరోగ్యమునందు వీరిగలవారు ఎల్లిప్పుడూ లైఫ్ బాయ్ లో స్నానము చేయుదురు

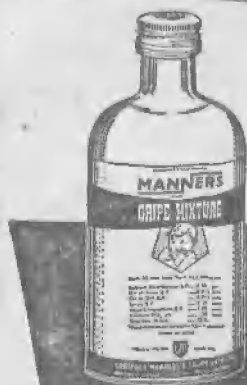
పిల్లలు మురికిగా నగుట చాల నహజము, అయితే మురికిగా నుండిపోవుట
చాలికి చెరువు. ఎందుచేతననగా. మురికిలో వ్యాధికారక క్రిములున్నవి. వాటి
వల్ల ఆరోగ్యమునకు ఎడతెగని ప్రమాదమున్నది.

లైఫ్ బాయ్ సబ్బు మురికిలోని క్రిములను కడిగివేసి
మీ ఆరోగ్యమును కాపాడును. ప్రతిరోజూ
లైఫ్ బాయ్ సబ్బుతో స్నానము చేయుదు.



L. 267-50 TL

మాబిడ్డ యీవిధంగా
వుంటే



మేనర్స్ గ్రేప్ మిక్చర్ యిచ్చి

దానికి బదులుగా వచ్చే
చిరునవ్వు చూచి
ఆనందించండి



ప్రతిరోజూ ఉదయం 10-30 గంటలకు
19 మీటర్లపై, "మియాగంగ్ రంగిట్"
ఒక గంట పిల్వ సంగీతం కొరకు "రేడియో
సిరావ" బ్యాన్ చేయండి.

మంచి రకంలో శ్రేష్టమైన యీ చిహ్నం
చూడండి.



ఇది మేనర్స్ ఉత్పత్తి

GEOFFREY HANNERS & CO. PRIVATE LTD., BOMBAY · CALCUTTA · DELHI · MADRAS ·
ASP/GMS



జర్నల్ కు

క్లోరోఫార్మ్ తో కూడినది

విషని వారకమైన మాన్యుడు తైలము

గాయములు, నరుకులు, తీట, గజ్జి, తామర, కురుపులు, కాట్లు, కుట్లు, పేలుడు, మొటిమలు మొదలైన చర్మవ్యాధులన్నిటికీ ఆమోఘముగ గుణపిచ్చును.

ఏకుంబంబం లిటిల్ ఓరియంటల్ బామ్మ లెకుండా వుండరాదు.

లిటిల్ ఓరియంటల్ బామ్మ

జలుబు, నొప్పులకు

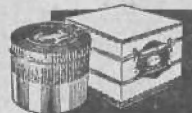
“ఓహో, మీ చీరెకు కూడా మీరు,
టినోపాల్ ఉపయోగిస్తున్నారన్నమాట!”



తెల్లనిబట్టలకు టినోపాల్ ఎంత మెరుపుతనం
అబ్బునట్లు చేయగలుగుతుందో గ్రహించడం, చాలా
సులభం. కొద్దిగా టినోపాల్ ఒక్కసారి ఉపయో
గించితే, మూడు నాలుగు ఉతుకుతరకూ సరిపోతుంది.

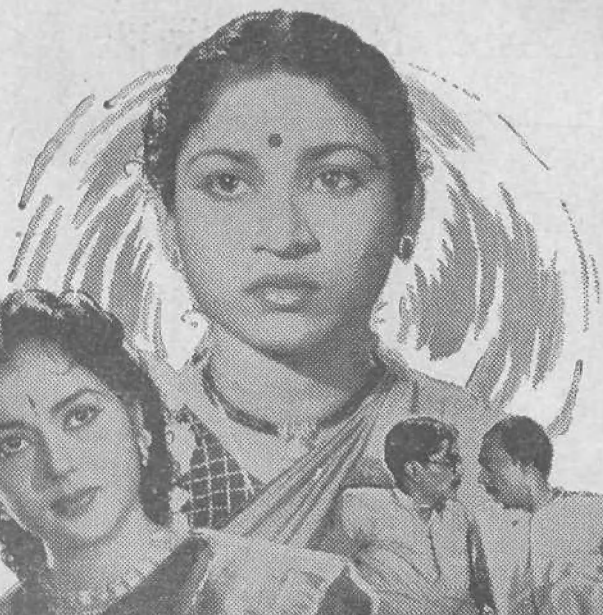
టినోపాల్

శురీడ్ గాయ్, యన్. ఎ.
బాల్ స్వెట్టర్లాండవారి రిజిస్టర్డ్
ట్రెడ్ మార్క్.



సుహృద్ గెయ్ గి ఫ్రెండింగ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
పి. బి. బాక్స్ నం. 965, బొంబాయి.

అద్భుతమైన వాడుదల!



బి.యల్.ఎస్.ఎస్.టి కానుక
విదత్ ప్రాడక్షన్స్ వారి

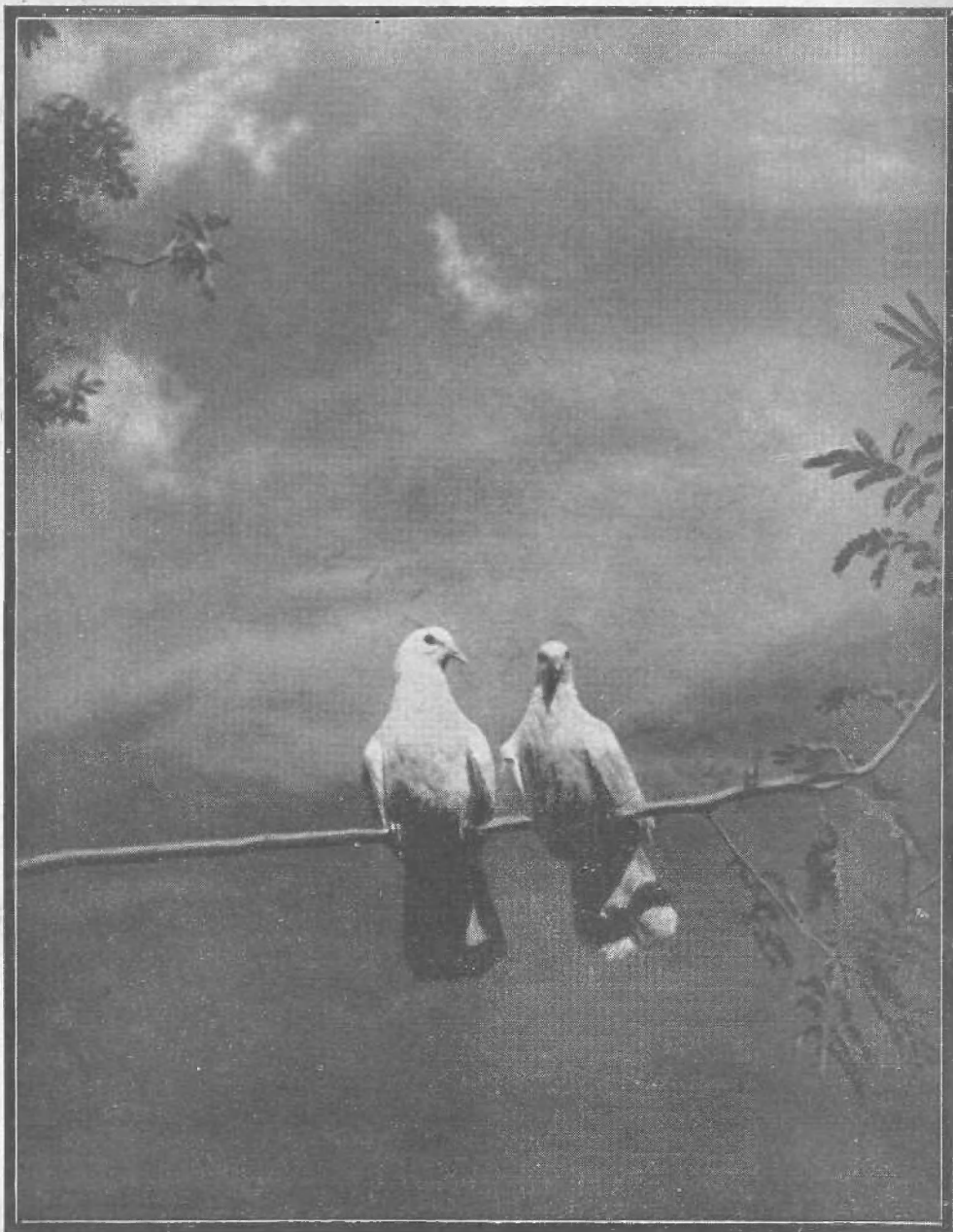
వదనంబై పిళ్ళ

నిర్మాత, దర్శకులు
శ్రీ.బి.విదల.ఆచార్య

మాటలు, పాటలు
క్రిష్ణమూర్తి.రామ్చంద్

క్రిష్ణా పిక్చర్స్ రిలీజ్

ART & PUBLICITY



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

అంటుకు తిరగాలోయ్!

పంపినవారు :
కె. బసవిరెడ్డి, మార్చెరు.

